

# ***LCD Monitor***

---

Manual de instrucciones

**LMD-2050W**  
**LMD-2450W**

## **ADVERTENCIA**

**Para reducir el riesgo de electrocución, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad.**

**Para evitar descargas eléctricas, no abra el aparato. Solicite asistencia técnica únicamente a personal especializado.**

## **ADVERTENCIA ESTE APARATO DEBE CONECTARSE A TIERRA.**

### **Para los clientes de Europa**

Este producto cumple con las directivas de compatibilidad electromagnética y baja tensión de la Comisión Europea.

El cumplimiento de estas directivas implica la conformidad con los siguientes estándares europeos:

- EN60950-1: Seguridad del producto
- EN55103-1: Interferencia electromagnética (Emisión)
- EN55103-2: Susceptibilidad electromagnética (Inmunidad)

Este producto está ha sido diseñado para utilizarse en los entornos electromagnéticos siguientes:

E1 (zona residencial), E2 (zona comercial e industrial ligera), E3 (exteriores urbanos), y E4 (entorno con EMC controlada, p. ej., estudio de televisión).

### **Para los clientes de Europa**

El fabricante de este producto es Sony Corporation, con dirección en 1-7-1 Konan, Minato-ku, Tokio, Japón.

El Representante autorizado para EMC y seguridad del producto es Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemania.

Para asuntos relacionados con el servicio y la garantía, consulte las direcciones entregadas por separado para los documentos de servicio o garantía.

## **ADVERTENCIA**

Al instalar la unidad, incluya un dispositivo de desconexión fácilmente accesible en el cableado fijo, o conecte el cable de alimentación a una toma de corriente fácilmente accesible cerca de la unidad. Si se produce una anomalía durante el funcionamiento de la unidad, accione el dispositivo de desconexión para desactivar la alimentación o desconecte los cables de alimentación.

---

# Contenido

<b>Precauciones</b> .....	<b>4</b>
Seguridad .....	4
Observaciones sobre la instalación .....	4
Nota sobre los píxeles defectuosos en la pantalla LCD .....	4
Acerca del tubo fluorescente .....	4
Limpieza .....	4
Embalaje .....	5
Montaje en rack .....	5
Si se produce un fallo del ventilador (LMD-2450W) .....	5
<b>Características</b> .....	<b>5</b>
<b>Ubicación y funciones de componentes y controles</b> .....	<b>7</b>
Panel delantero .....	7
Señales de entrada y elementos ajustables/de ajuste .....	9
Panel trasero/inferior .....	10
<b>Montaje en el rack (solo LMD-2050W)</b> .....	<b>12</b>
<b>Ajuste de la altura del soporte</b> .....	<b>13</b>
<b>Conexión del cable de alimentación de CA</b> .....	<b>14</b>
<b>Instalación del adaptador de entrada</b> .....	<b>15</b>
<b>Selección de la configuración predeterminada</b> .....	<b>15</b>
<b>Selección del idioma del menú</b> .....	<b>17</b>
<b>Uso del menú</b> .....	<b>18</b>
<b>Ajuste mediante menús</b> .....	<b>19</b>
Elementos .....	19
Ajuste y modificación de la configuración .....	20
Menú ESTADO.....	20
Menú TEMP COLOR/ESPACIO .....	21
Menú CONTROL USUARIO.....	21
Menú CONFIG USUARIO.....	24
Menú REMOTO .....	28
Menú INHIBICIÓN DE TECLA.....	30
<b>Solución de problemas</b> .....	<b>30</b>
<b>Especificaciones</b> .....	<b>31</b>
<b>Dimensiones</b> .....	<b>36</b>

---

# Precauciones

---

## Seguridad

- Haga funcionar la unidad solamente con una fuente de alimentación que se ajuste a lo indicado en la sección “Especificaciones”.
- La placa que indica la tensión de funcionamiento, etc., se encuentra en el panel trasero.
- Si se introduce algún objeto sólido o líquido en la unidad, desenchúfela y hágala revisar por personal especializado antes de volver a utilizarla.
- No deje caer ni coloque objetos pesados sobre el cable de alimentación. Si el cable de alimentación está dañado, desconecte inmediatamente el suministro de corriente. Es peligroso utilizar la unidad con un cable de alimentación dañado.
- Desenchufe la unidad de la toma de pared si no se va a utilizar durante varios días o durante mucho tiempo.
- Desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA cogiéndolo por el enchufe en lugar de tirar del cable.
- La toma de la pared debe estar situada junto al equipo y ser fácilmente accesible.

---

## Observaciones sobre la instalación

- Permita una circulación de aire adecuada para evitar el recalentamiento interno.  
No coloque la unidad sobre superficies (cojines, sábanas, etc.) ni cerca de materiales (cortinas, tapices) que puedan obstruir los orificios de ventilación.
- No instale la unidad cerca de fuentes de calor como radiadores o conductos de aire ni la coloque en lugares expuestos a luz solar directa, polvo excesivo, vibraciones mecánicas o golpes.

---

## Nota sobre los píxeles defectuosos en la pantalla LCD

- La pantalla LCD de esta unidad ha sido fabricada con tecnología de alta precisión y ofrece un índice de píxeles funcionales de al menos el 99,99%. Por ello, es posible que quede una pequeña proporción de píxeles “atascados”, o bien siempre apagados (negro), siempre encendidos (rojo, verde o azul), o parpadeando. Además, a lo largo de un amplio periodo de tiempo, esos píxeles “atascados” pueden ir apareciendo espontáneamente debido a las características de la pantalla de cristal líquido. Esto no significa que la unidad funcione mal.

- No deje la pantalla LCD de cara al sol puesto que puede resultar dañada. Tenga cuidado al colocar la unidad cerca de una ventana.
- No empuje ni raye la pantalla del monitor LCD. No coloque objetos pesados sobre la pantalla del monitor LCD. La pantalla puede perder uniformidad.
- Si se utiliza la unidad en un lugar frío, pueden aparecer líneas horizontales o imágenes residuales en la pantalla. Esto no es un fallo de funcionamiento. Cuando se caliente el monitor, la pantalla se verá con normalidad.
- Si se visualiza una imagen fija durante mucho tiempo, es posible que aparezca una imagen residual. Esta imagen residual acabará desapareciendo.
- La pantalla y la carcasa se calientan durante el funcionamiento. Esto no es un fallo de funcionamiento.

---

## Acerca del tubo fluorescente

Se monta un tubo fluorescente especialmente diseñado para iluminar esta unidad. Si la pantalla LCD se oscurece, se muestra inestable o no se enciende, consulte a un distribuidor Sony.

---

## Limpieza

### Antes de la limpieza

Asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA.

### Limpieza de la pantalla del monitor

La superficie de la pantalla del monitor está tratada especialmente para reducir el reflejo de la luz. Un mantenimiento incorrecto puede afectar al rendimiento del monitor, por lo que se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Limpie suavemente la pantalla con un paño suave (trapo o gamuza).
- Las manchas persistentes pueden eliminarse con un paño suave (trapo o gamuza) ligeramente humedecido con agua.
- No utilice nunca disolventes como alcohol, benceno o disolventes, o detergentes ácidos, alcalinos o abrasivos, o paños de limpieza con productos químicos, ya que dañarán la superficie de la pantalla.

### Limpieza de la carcasa

- Limpie suavemente la carcasa con un paño suave y seco. Las manchas persistentes pueden eliminarse con un paño ligeramente humedecido en una solución detergente suave y, a continuación, pasando un paño seco y suave.
- El uso de alcohol, benceno, disolventes o insecticidas puede dañar el acabado de la carcasa, o borrar las

indicaciones de esta. No utilice estos productos químicos.

- Si se frota la carcasa con un paño sucio, esta puede arañarse.
- Si la carcasa entra en contacto con goma o resina de vinilo durante un periodo de tiempo prolongado, el acabado de la misma podría deteriorarse y el recubrimiento podría desprenderse.

---

## Embalaje

No tire la caja ni los materiales de embalaje. Resultan idóneos para transportar la unidad.

---

## Montaje en rack

Deje un espacio de 1U encima y debajo del monitor para garantizar la correcta circulación de aire o bien monte un ventilador a fin de mantener el rendimiento del monitor.

Si tiene alguna duda acerca de esta unidad, póngase en contacto con un distribuidor autorizado Sony.

---

## Si se produce un fallo del ventilador (LMD-2450W)

La unidad está equipada con un ventilador de refrigeración. Cuando el ventilador se para y el botón RETURN del panel delantero parpadea para indicar un error del ventilador, desconecte la alimentación y póngase en contacto con un distribuidor autorizado Sony.

### Acerca de este manual

Las instrucciones de este manual se aplican a los dos modelos siguientes:

- LMD-2050W
- LMD-2450W

Se utilizan ilustraciones de LMD-2050W para las explicaciones.

Cualquier diferencia en la especificación se indica claramente en el texto.

---

# Características

El LMD-2450W (24 pulgadas)/LMD-2050W (20 pulgadas) es un monitor LCD de formato múltiple ideado para su uso en emisiones o negocios, de imagen muy precisa y alto rendimiento. Es compatible con señales tanto digitales como analógicas y con entradas de PC. También está equipado con funciones que se pueden ajustar para diferentes finalidades o usos.

### Panel LCD de brillo elevado

Debido a la precisión de la imagen, el amplio ángulo de visualización y la respuesta de alta velocidad, es posible reproducir imágenes en colores reales.

### Multiformato

El monitor es compatible con señales de vídeo, Y/C, RGB, de componente, SDI (HD/D1, con un adaptador de entrada opcional montado) y los sistemas de color NTSC/PAL. Para la entrada de PC hay previstos conectores HD15 (analógico) y DVI-D (digital).

*Si desea más información, remítase a “Formatos de señal disponibles” en la página 33.*

### Posibilidad de ampliación de entradas

La configuración del conector de entrada se puede modificar fácilmente instalando el adaptador de entrada opcional en la ranura para entradas opcionales de la parte inferior del monitor. Se pueden instalar hasta dos adaptadores.

*Si desea más información, remítase a “Formatos de señal disponibles” en la página 33.*

### Función remota externa

Se selecciona la señal de entrada o se ajustan diversos elementos utilizando la función remota en serie (Ethernet). A través de la conexión Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX) se pueden conectar hasta 32 monitores y unidades de mando (máx. 4), y controlarlos a distancia en red. Se pueden controlar monitores individuales o grupos de monitores introduciendo el número de identificación del monitor o del grupo. También se puede ejecutar la misma operación en todos los monitores conectados, o poner todos los monitores conectados en la misma configuración y ajuste.

*Si desea más información, remítase a SERIE REM. en “Menú REMOTO” en la página 28.*

*Remítase al Manual de instrucciones de la unidad de mando del monitor BKM-15R.*

### Soporte de monitor inclinable

Se incluye un soporte de monitor inclinable. Cuando se utiliza el monitor sobre una mesa, la altura del mismo se puede ajustar con el soporte.

*Si desea más información, remítase a “Ajuste de la altura del soporte” en la página 13.*

### **Soporte en rack**

El monitor es compatible con el estándar VESA (100 × 100).

El LMD-2050W se puede montar en un rack estándar EIA de 19 pulgadas (utilizando un soporte de montaje opcional).

### **Pantalla doble**

Se reciben en el monitor dos tipos de señal de entrada.

*Si desea más información remítase a PANTALLA MÚLTIPLE en “AJUSTE PANT MÚLTIPLE” en la página 26.*

### **Forma de onda de la señal de entrada e indicación del nivel de audio**

La forma de onda de la señal de entrada y el nivel de audio (solo audio incorporado) se indican en la pantalla secundaria.

*Si desea más información, remítase a SELEC ENTRADA SECUND y FORMA DE ONDA en “AJUSTE PANT MÚLTIPLE” en la página 26.*

### **Subtítulos cerrados**

Se muestran los subtítulos cerrados conforme al estándar EIA608.

### **Función de crominancia/fase automática**

La crominancia y la fase del decodificador se ajustan automáticamente mediante la función de crominancia/fase automática.

### **Modo solo azul**

En el modo solo azul se obtiene una visualización monocroma mediante una señal azul en los tres elementos de imagen R/G/B. Este modo es muy práctico para el ajuste de crominancia y fase y para monitorizar el ruido VCR.

### **Modo de retardo H/V**

Las señales de sincronización horizontales y verticales se pueden controlar de forma simultánea.

### **Visualización de marcador/barrido seleccionable**

Se pueden visualizar varios elementos para su utilización en la emisión. El marcador central, el marcador de zona de seguridad, el marcador de aspecto o el tamaño de pantalla (barrido), etc., se muestran seleccionando según el uso.

*Si desea más información, remítase a “AJUSTE DE MARCADOR” en la página 25 y a BARRIDO en “AJUSTE DEL SISTEMA” en la página 24.*

### **Función APA (alineación automática de píxeles)**

Para la señal de entrada al conector HD15, se puede ajustar la imagen al tamaño adecuado simplemente pulsando el botón asignado a la función APA.

### **Selección de modo de temperatura de color**

La temperatura de color se puede seleccionar entre dos ajustes (9300 K, 6500 K).

### **Función de espacio de color**

Se puede seleccionar uno de los tres ajustes de espacio de color (SMPTE-C/EBU/ITU-R BT.709).

### **Menús en pantalla**

Mediante los menús en pantalla, se pueden establecer los ajustes apropiados según el sistema conectado.

### **Pantalla de selección de idioma**

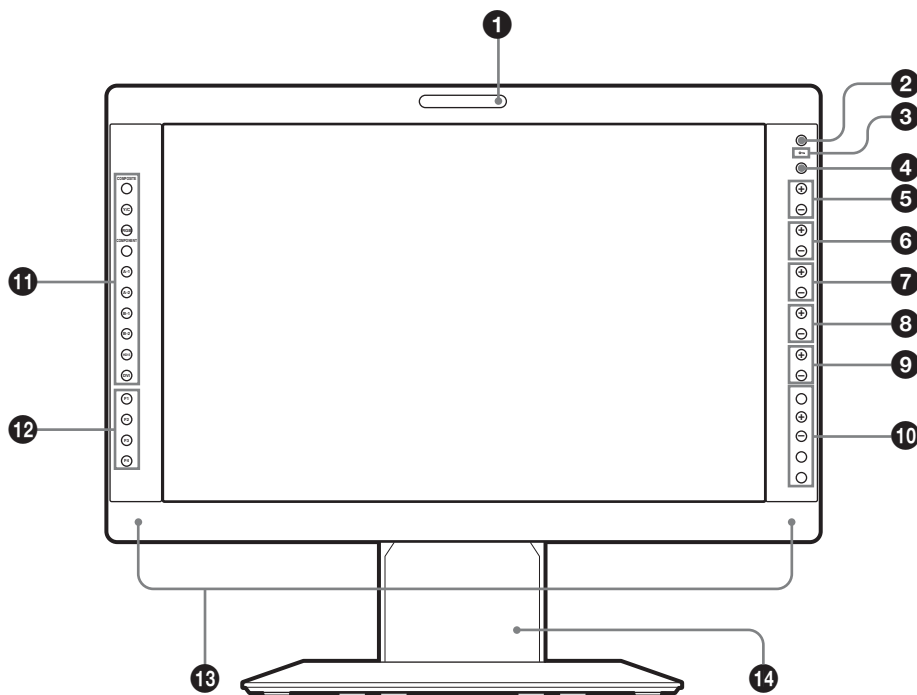
Se puede seleccionar uno de estos siete idiomas: inglés, alemán, francés, italiano, español, japonés y chino.

### **Función de inhibición de teclas**

Se puede inhibir la función de una tecla para impedir perder una operación.

# Ubicación y funciones de componentes y controles

## Panel delantero




### 1 Testigo de selección

Por el color del testigo se puede comprobar el estado del monitor.

El testigo se enciende en rojo, verde o ámbar según el ajuste de PARALELO REMOTO en el menú REMOTO.

### 2 Interruptor e indicador (espera)

Cuando se pulsa el interruptor para encender el aparato estando en el modo de espera (el interruptor  del panel trasero está encendido), el testigo se enciende en verde.

Cuando se vuelve a pulsar el interruptor, el monitor entra en el modo de espera y el indicador se enciende en rojo.

### 3 Indicador (inhibición de teclas)

Se ilumina en rojo cuando la inhibición de teclas está en ON.

### 4 Botón CONTROL

Púlselo para mostrar los botones en el panel delantero. Vuelva a pulsar para ocultarlos.

### 5 Botones VOLUME

Pulse el botón + para aumentar el volumen o el botón – para reducirlo.

### 6 Botones CONTRAST

Ajusta el contraste de la imagen.

Pulse el botón + para aumentar el contraste o el botón – para reducirlo.

### 7 Botones PHASE

Ajusta los tonos del color.

Pulse el botón + para que los tonos de la piel sean más verdosos o el botón – para que sean más púrpura.

### 8 Botones CHROMA

Ajusta la intensidad del color.

Pulse el botón + para aumentar la intensidad del color o el botón – para reducirla.

### 9 Botones BRIGHT (brillo)

Ajusta el brillo de la imagen.

Pulse el botón + para aumentar el brillo o el botón – para reducirlo.

### 10 Botones de operaciones de menú

Muestra o ajusta el menú en pantalla.

#### Botón MENU

Púlselo para visualizar el menú en pantalla.

Vuelva a pulsar para que el menú desaparezca.

### **Botones +/-**

Púlselos para seleccionar las opciones y ajustar los valores.

### **Botón ENTER**

Púlselo para confirmar o seleccionar una de las opciones seleccionadas en el menú.

Cuando el menú no está en pantalla y se pulsa el botón, se muestra el formato de señal distinguido.

### **Botón RETURN**

Cuando el menú está en pantalla y se pulsa el botón, el valor de una de las opciones se devuelve al valor anterior.

Cuando el menú no está en pantalla y se pulsa el botón, la función seleccionada en AJUSTE BOTÓN FUNCIÓN del menú CONFIG USUARIO se muestra en el lateral de los botones F1 a F4. Este botón también parpadea cuando se para el ventilador.

## **11 Botones de selección de entrada**

Pulse el botón para controlar la señal de entrada a cada conector.

Los botones A-1, A-2, B-1 y B-2 se utilizan cuando se ha instalado un adaptador de entrada opcional en la ranura para opciones.

**Botón COMPOSITE:** permite controlar la señal a través del conector COMPOSITE IN

**Botón Y/C:** permite controlar la señal a través del conector Y/C IN

**Botón RGB:** permite controlar la señal RGB a través de los conectores para la entrada de señal R/G/B

**Botón COMPONENT:** permite controlar la señal de componente a través de los conectores para la entrada de señal Y/PB/PR

**Botón A-1:** permite controlar la señal del conector **1** (los conectores para la entrada de señal R/G/B en BKM-229X) del adaptador de entrada montado en la ranura para opciones A

**Botón A-2:** permite controlar la señal del conector **2** (los conectores para la entrada de señal Y/PB/PR en BKM-229X) del adaptador de entrada montado en la ranura para opciones A

**Botón B-1:** permite controlar la señal del conector **1** (los conectores para la entrada de señal R/G/B en BKM-229X) del adaptador de entrada montado en la ranura para opciones B

**Botón B-2:** permite controlar la señal del conector **2** (los conectores para la entrada de señal Y/PB/PR en BKM-229X) del adaptador de entrada montado en la ranura para opciones B

**Botón HD15:** permite controlar la señal a través del conector de entrada HD15

**Botón DVI:** permite controlar la señal a través del conector de entrada DVI-D

## **12 Botones de función**

Se puede activar y desactivar la función asignada.

El ajuste de fábrica es el siguiente:

**Botón F1:** SINC EXT

**Botón F2:** BARRIDO

**Botón F3:** ASPECTO

**Botón F4:** RETARDO H/V

La función se puede asignar seleccionando de entre BARRIDO, ASPECTO, SINC EXT, SÓLO AZUL, MONO, MARCADOR, RETARDO H/V, PANTALLA MÚLTIPLE, SUBTÍTULO CERRADO y APA en la opción AJUSTE BOTÓN FUNCIÓN del menú CONFIG USUARIO (remítase a la página 27).

*Para más información sobre la función asignada al botón de función, remítase a la página 27.*

## **13 Altavoces**

Se emite la señal de audio que se selecciona mediante el botón de selección de entrada.

Cuando BKM-220D o BKM-243HS no está instalado, se emite la señal de audio seleccionada en la opción SELEC. DE ENTRADA del menú CONFIG USUARIO (remítase a la página 28).

Cuando BKM-220D o BKM-243HS está instalado, se emite la señal de audio del canal que haya seleccionado en la opción AJUSTE OPCIÓN AUDIO del menú CONFIG USUARIO (remítase a la página 28).

Las señales de audio de los altavoces se envían desde el conector AUDIO L/R OUT situado en la parte trasera (remítase a la página 11).

## **14 Soporte**

Se puede ajustar la altura del monitor (remítase a la página 13).



## Señales de entrada y elementos ajustables/de ajuste

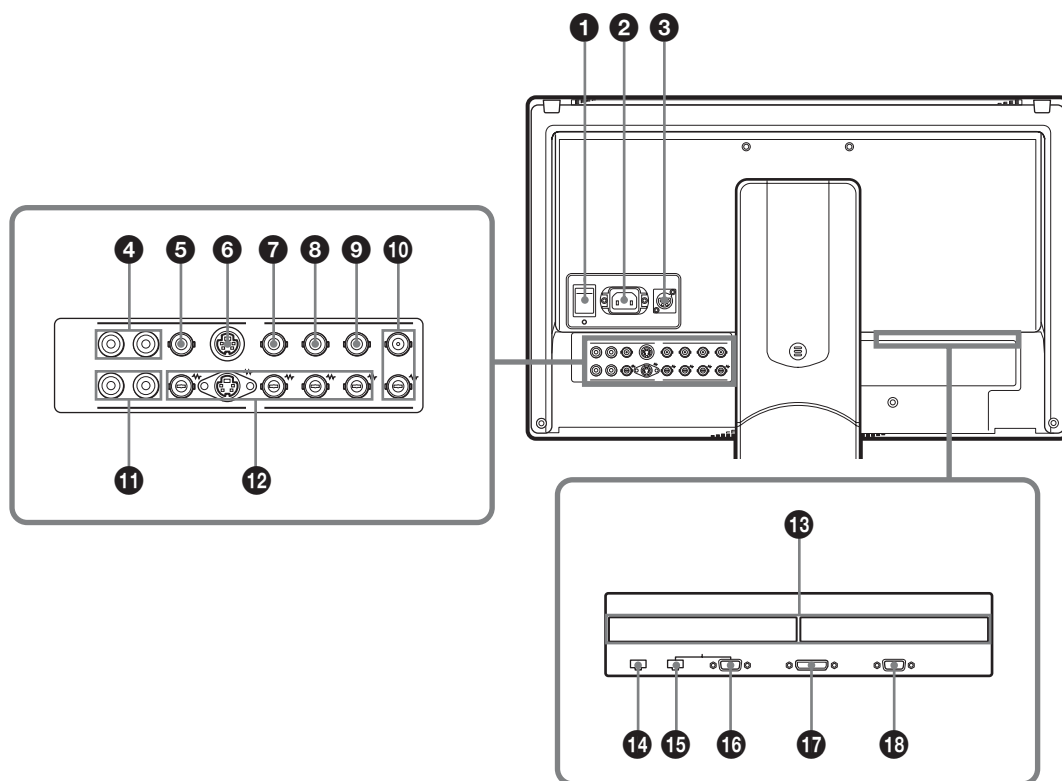
Elemento	Señal de entrada									
	Vídeo* <sup>3</sup> , Y/C* <sup>3</sup>	B/N* <sup>3</sup>	Componente* <sup>4</sup>		RGB* <sup>4</sup>		SDI		Ordenador	
			SD	HD	SD	HD	D1* <sup>5</sup>	HD* <sup>6</sup>	DVI	HD15
CONTRASTE* <sup>1</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
BRILLO* <sup>1</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
CROMA* <sup>1</sup>	○	×	○	○	×	×	○	○	○	○
FASE* <sup>1</sup>	○ (NTSC)	×	×	×	×	×	×	×	○	○
APERTURA	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TEMP COLOR	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
COLOR ESPACIO	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
CROMA/FASE AUTO	○	×	○	○	×	×	×	×	×	×
ACC	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×
CTI	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×
NITIDEZ V	○	○	○	×	○	×	○	×	×	×
MATRIZ* <sup>2</sup>	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×
NIVEL COMPONENTE	×	×	○ (480/60I)	×	×	×	×	×	×	×
AJUSTE NTSC	○ (NTSC)	○ (480/60I)	×	×	×	×	×	×	×	×
BARRIDO	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
ASPECTO	○	○	○	×	○	×	○	×	×	×
MARCADOR	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
SÓLO AZUL	○	×	○	○	○	○	○	○	×	×
MONO	○	×	○	○	×	×	○	○	×	×
RETARDO H/V	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
APA	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
TAMAÑO	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DESPLAZ	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○
ANCHO	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
FASE PUNTO	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
AHORRO ENERGÍA	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
RETARDO IMAGEN MÍN* <sup>7</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×
PANTALLA MÚLTIPLE	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SUBTÍTULO CERRADO	○* <sup>8</sup>	○* <sup>8</sup>	×	×	×	×	×	×	×	×

○ : Ajustable/puede ajustarse  
 × : No ajustable/no puede ajustarse

- \*1 El ajuste de SUB CONTROL es el mismo.  
 \*2 Cuando se envía una señal de componente (480/60I o 480/60P) y el NIVEL COMPONENTE está en SMPTE, se puede conmutar.  
 \*3 Si hay instalado un BKM-227W, aumenta el número del conector de entrada.

- \*4 Si hay instalado un BKM-229X, aumenta el número del conector de entrada.  
 \*5 Si hay instalado un BKM-220D o BKM-243HS, se recibe la señal.  
 \*6 Si hay instalado un BKM-243HS, se recibe la señal.  
 \*7 Solo se recibe la señal entrelazada.  
 \*8 Solo se recibe una señal NTSC.

## Panel trasero/inferior



### 1 Interruptor $\circ/I$ (alimentación)

Se conecta o se desconecta la alimentación. El monitor se enciende pulsando el lado I.

### 2 Toma AC IN

Conexión para el cable de alimentación de CA suministrado.

### 3 Conector DC 24V IN

Enchufe la fuente de alimentación de 24 V de CC a este conector para suministrar corriente al monitor.

### 4 Conectores AUDIO L/R IN (toma fonográfica)

Se conecta a las salidas de audio de una VCR o de un mezclador de audio.

### 5 Conector COMPOSITE IN (BNC)

Conector de entrada para señales compuestas.

### 6 Conector Y/C IN (mini-DIN de 4 terminales)

Conector de entrada para señales Y/C.

### 7 Conector G/Y IN (BNC)

Conector de entrada para señales G de RGB y señales Y (luminancia) de componentes.

### 8 Conector B/P<sub>B</sub> IN (BNC)

Conector de entrada para señales B de RGB y señales P<sub>B</sub> (diferencia de color azul) de componentes.

### 9 Conector R/P<sub>R</sub> IN (BNC)

Conector de entrada para señales R de RGB y señales P<sub>R</sub> (diferencia de color rojo) de componentes.

### 10 Conectores EXT SYNC IN/OUT (sincronización externa) (BNC)

Para utilizar la señal de sincronización externa, pulse el botón de función al que está asignado EXT SYNC (botón F1 en el ajuste de fábrica).

#### Conector IN

Cuando esta unidad funciona con una señal de sincronización externa, conecte a este conector la señal de referencia de un generador de señales de sincronización.

#### Nota

Cuando se recibe una señal de vídeo con inestabilidad, etc. la imagen puede perder calidad. Le recomendamos que utilice el TBC (corrector de base de tiempo).

#### Conector OUT

Salida en cadena del conector IN. Conecte la entrada de sincronización externa del equipo de vídeo a sincronizar con esta unidad.

Cuando se conecta el cable a este conector, la terminación de 75 ohmios de la entrada se libera

automáticamente y la entrada de señal al conector IN se envía desde este conector.

#### **11 Conectores AUDIO L/R OUT (toma fonográfica)**

Emite la señal de audio que se selecciona mediante el botón de selección de entrada situado en el panel delantero.

Cuando BKM-220D o BKM-243HS no está instalado, emite la señal de audio seleccionada en la opción SELEC. DE ENTRADA del menú CONFIG USUARIO (remítase a la página 28).

Cuando BKM-220D o BKM-243HS está instalado, emite la señal de audio del canal que haya seleccionado en la opción AJUSTE OPCIÓN AUDIO del menú CONFIG USUARIO (remítase a la página 28).

La señal de audio procedente de este conector se controla en los altavoces delanteros (remítase a la página 8).

#### **12 Conectores de salida en cadena**

Envía las señales de entrada a los conectores de entrada (5 a 9). Se conecta a la entrada analógica (compuesta, Y/C, componente analógico o RGB analógico) del equipo, según la señal de entrada.

#### **13 Ranura para entradas opcionales**

Se puede instalar un adaptador para entradas opcionales según la configuración del sistema (remítase a la página 15).

La ranura izquierda es la A y la derecha es la B.

Pulse el botón A-1, A-2, B-1 o B-2 para seleccionar la señal.

#### **14 Conector PARALLEL REMOTE (conector modular, 8 terminales)**

Forma un interruptor paralelo y controla externamente el monitor.

*Para obtener información sobre las asignaciones de terminales y las funciones asignadas en origen a cada terminal, remítase a la página 32.*

### **PRECAUCIÓN**

Por razones de seguridad, no enchufe a este puerto un conector de cableado de dispositivo periférico que pueda tener una tensión excesiva. Siga las instrucciones de este puerto de conexión.

#### **15 Conector SERIAL REMOTE (RJ-45)**

Permite la conexión a la red o a la unidad de mando del monitor BKM-15R de Sony utilizando un cable LAN 10BASE-T/100BASE-TX (tipo blindado, opcional).

*Para obtener más información, remítase al Interface Manual for Programmers (guardado en el CD-ROM suministrado, japonés e inglés solamente).*

### **PRECAUCIÓN**

- Cuando se conecta un cable LAN opcional, se debe utilizar uno de los de tipo blindado para evitar anomalías en el funcionamiento debido a ruidos.
- Por razones de seguridad, no enchufe a este puerto un conector de cableado de dispositivo periférico que pueda tener una tensión excesiva. Siga las instrucciones de este puerto de conexión.
- La velocidad de conexión puede verse afectada por el sistema de red. Esta unidad no garantiza la velocidad de comunicación ni la calidad de 10BASE-T/100BASE-TX.

#### **16 Conector SERIAL REMOTE RS-232C (D-sub, 9 terminales, hembra)**

Permite la conexión al conector de control RS-232C del equipo externo conectado al monitor. El monitor se puede hacer funcionar según las instrucciones de control enviadas desde el equipo externo conectado al mismo.

*Para obtener información sobre las asignaciones de terminales y las funciones asignadas en origen a cada terminal, remítase a la página 33.*

*Para obtener más información, remítase al Interface Manual for Programmers (guardado en el CD-ROM suministrado, japonés e inglés solamente).*

#### **17 Conector de entrada DVI-D (DVI-D)**

Permite recibir la señal RGB digital DVI Rev.1.0 correspondiente.

Para ver las señales SXGA y de mayor resolución cuando se selecciona la entrada DVI, utilice el cable de 3 m (118 1/8 pulgadas) de longitud.

#### **18 Conector de entrada HD15 (D-sub, 15 terminales, hembra)**

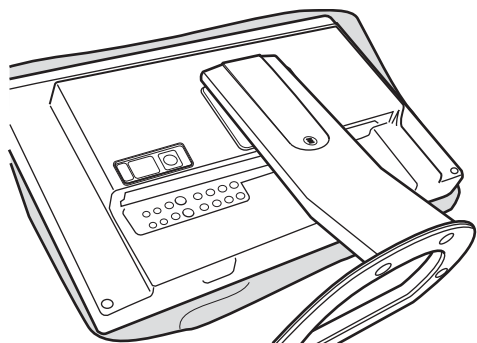
Permite recibir una señal de vídeo analógica RGB (0,7 V<sub>p-p</sub>, polaridad positiva) y la señal de sincronización.

La función Plug & Play corresponde a DDC2B.

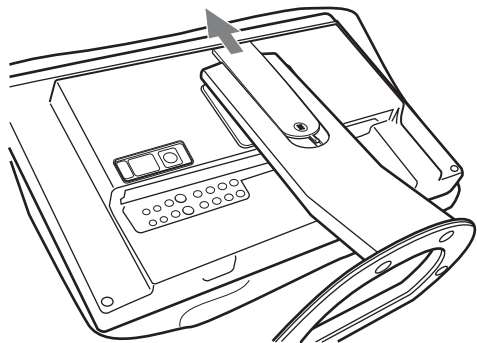
# Montaje en el rack (solo LMD-2050W)

El monitor se puede fijar al rack una vez retirado el soporte.

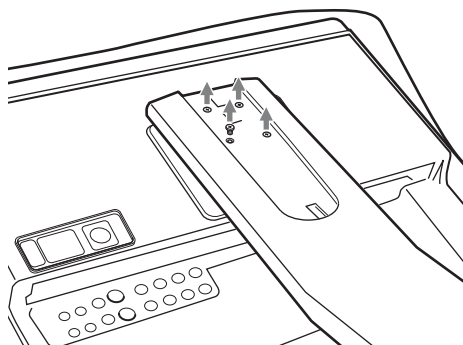
- 1 Coloque el monitor sobre un paño suave con la pantalla LCD hacia abajo.



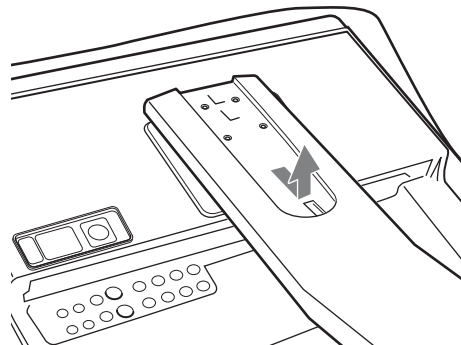
- 2 Deslice y desmonte la tapa del brazo del soporte.



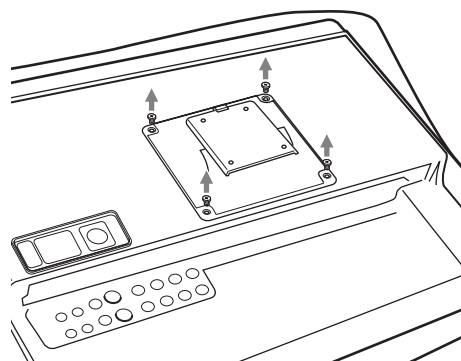
- 3 Desmonte los cuatro tornillos.



- 4 Desmonte el brazo.



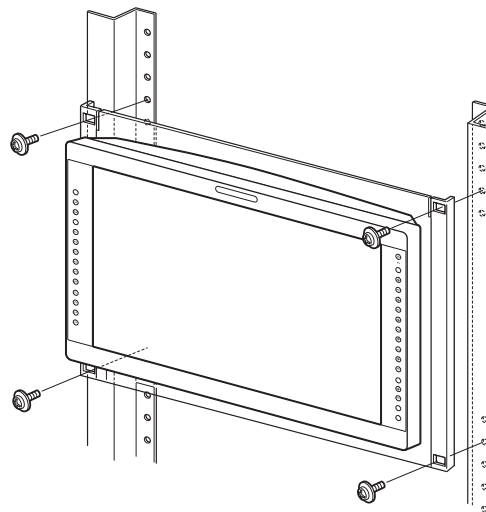
- 5 Retire los cuatro tornillos para desmontar la fijación del soporte.



- 6 Monte el soporte de montaje, y a continuación, fije la unidad al rack con cuatro tornillos.

## Nota

Los tornillos no se suministran. Consiga unos tornillos adecuados para el rack.



# Ajuste de la altura del soporte

La altura del monitor se puede ajustar en cuatro niveles en la LMD-2050W y en tres niveles en la LMD-2450W cambiando la posición de la fijación del soporte y la posición de fijación del brazo. Dependiendo de la altura, se puede montar el adaptador de entrada con el soporte fijado al monitor.

En la lista siguiente, A y B indican los orificios de tornillo que se muestran en las ilustraciones de los pasos 2 y 4.

## Altura del monitor

Unidad: mm (pulgadas)

Posición de la fijación del soporte	A	A	B	B
Posición de la fijación del brazo	B	A	B	A
LMD-2050W	376,7 (14 7/8)	403,0 (15 7/8)	444,1 <sup>1), 2)</sup> (17 1/2)	470,4 <sup>1)</sup> (18 5/8)
LMD-2450W	- <sup>3)</sup>	430,5 (17)	471,6 <sup>1)</sup> (18 5/8)	497,9 <sup>1), 2)</sup> (19 5/8)

<sup>1)</sup> Se puede montar el adaptador de entrada con el soporte fijado al monitor.

<sup>2)</sup> Ajuste predeterminado

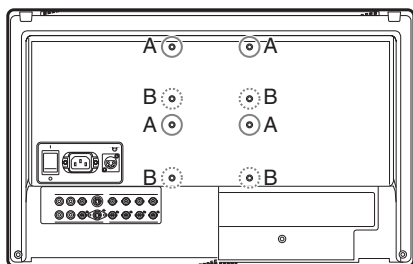
<sup>3)</sup> No se puede fijar el soporte combinando estas posiciones.

**1** Desmonte la fijación del soporte siguiendo los pasos 1 a 5 de “Montaje en el rack” (en la página 12).

**2** Monte la fijación del soporte en los orificios de tornillo A o B.

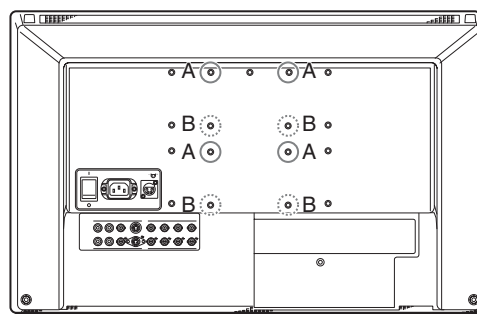
La fijación se monta en los orificios B en fábrica.

### LMD-2050W



A: Orificios de tornillos para la posición baja  
B: Orificios de tornillos para la posición alta

### LMD-2450W



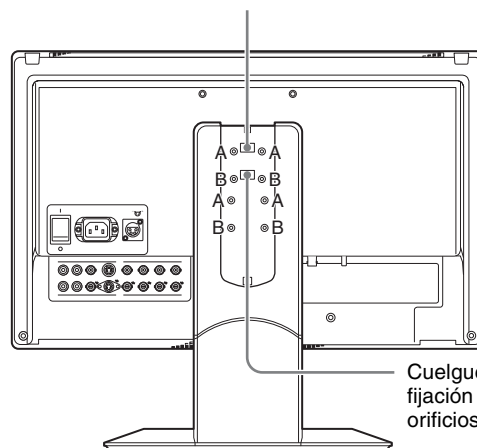
A: Orificios de tornillos para la posición baja  
B: Orificios de tornillos para la posición alta

**3** Monte la fijación del soporte con cuatro tornillos.

Utilice los tornillos desmontados en el paso 5 de “Montaje en el rack”.

**4** Monte el brazo.

Cuelgue el gancho de la fijación para utilizar los orificios de tornillo A.



Cuelgue el gancho de la fijación para utilizar los orificios de tornillo B.

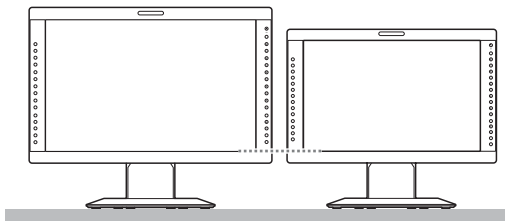
**5** Fije el brazo con cuatro tornillos.

Utilice los tornillos desmontados en el paso 3 de “Montaje en el rack”.

**6** Monte la tapa del brazo.

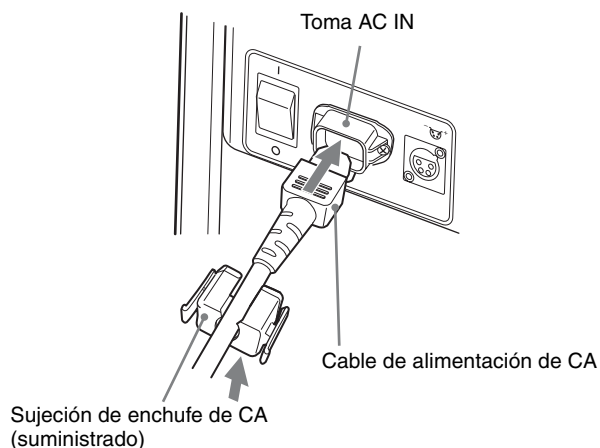
## Alineación de la parte inferior de las pantallas LMD-2450W y LMD-2050W

Utilice los orificios de tornillo A para la pantalla LMD-2450W y el orificio de tornillo B para la pantalla LMD-2050W al fijar el brazo en el paso 4 anterior. Estos tornillos se usan para cada pantalla en fábrica.

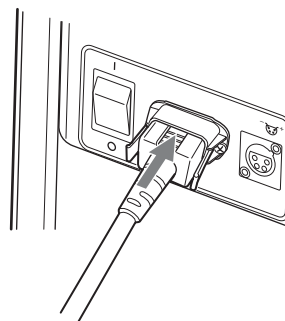


## Conexión del cable de alimentación de CA

- 1 Enchufe el cable de alimentación de CA en la toma AC IN del panel trasero. A continuación, acople la sujeción del enchufe de CA (suministrada) en el cable de alimentación de CA.



- 2 Deslice la sujeción del enchufe de CA por el cable hasta que quede firmemente sujeta.



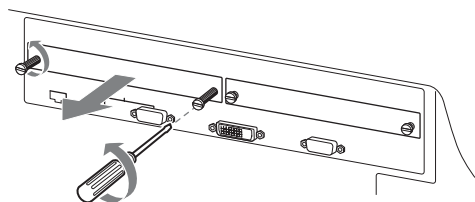
## Desconexión del cable de alimentación de CA

Tire de la sujeción del enchufe de CA mientras presiona los dispositivos de bloqueo.

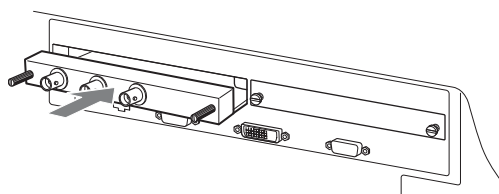
# Instalación del adaptador de entrada

Antes de instalar el adaptador de entrada, desconecte el cable de alimentación.

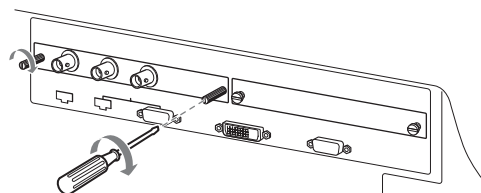
- 1 Retire el panel de la ranura para entradas opcionales.



- 2 Inserte el adaptador de entrada en la ranura.



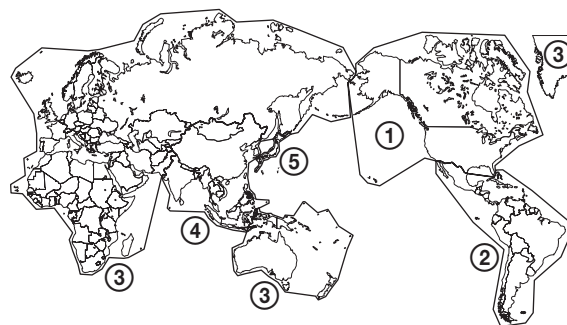
- 3 Apriete los tornillos.



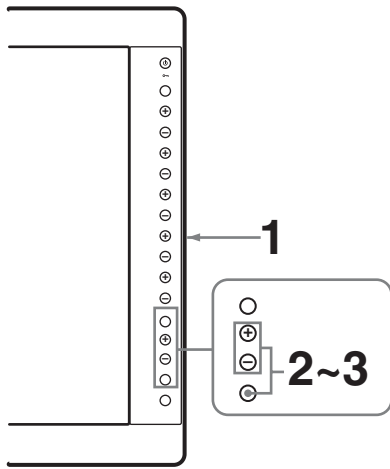
# Selección de la configuración predeterminada

Al conectar por primera vez la unidad después de adquirirla, seleccione entre las opciones la zona donde va a utilizarla.

## Valores de configuración predeterminados para cada zona

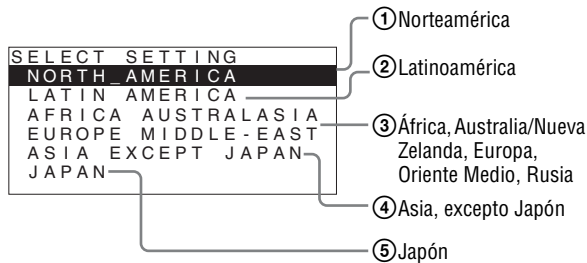


		TEMP COLOR	NIVEL COMPONENTE	AJUSTE NTSC	COLOR ESPACIO	
①	<b>NORTH AMERICA</b>	D65	BETA7.5	7.5	SMPT-E-C	
②	<b>LATIN AMERICA</b>	ARGENTINA	D65	SMPT-E	0	EBU
		PARAGUAY	D65	SMPT-E	0	EBU
		PAL & PAL-N AREA URUGUAY	D65	SMPT-E	0	EBU1
		NTSC & PAL-M AREA OTHER AREA	D65	BETA7.5	7.5	SMPT-E-C
③	<b>AFRICA AUSTRALASIA EUROPE MIDDLE-EAST</b>	D65	SMPT-E	0	EBU	
④	<b>ASIA EXCEPT JAPAN</b>	NTSC AREA	D65	BETA7.5	7.5	SMPT-E-C
		PAL AREA	D65	SMPT-E	0	EBU
⑤	<b>JAPAN</b>	D93	SMPT-E	0	EBU	



**1** Encienda la unidad con el interruptor  $\text{O/I}$  (alimentación) del panel trasero.

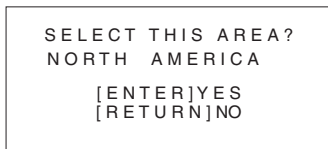
Aparece la pantalla SELECT SETTING.



**2** Pulse el botón + o – para seleccionar la zona donde se va a utilizar la unidad y pulse el botón ENTER.

**Si selecciona ①, ③ ó ⑤**

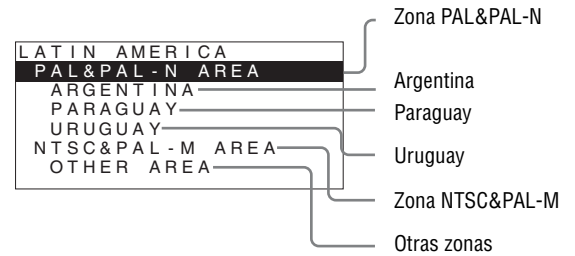
Aparece la pantalla de confirmación. Confirme la zona seleccionada. Si el ajuste es incorrecto, pulse el botón RETURN para regresar a la pantalla anterior.



**Si selecciona ② ó ④**

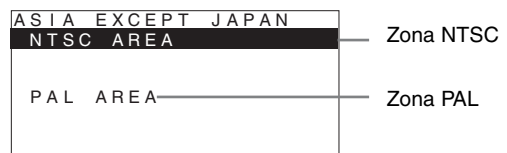
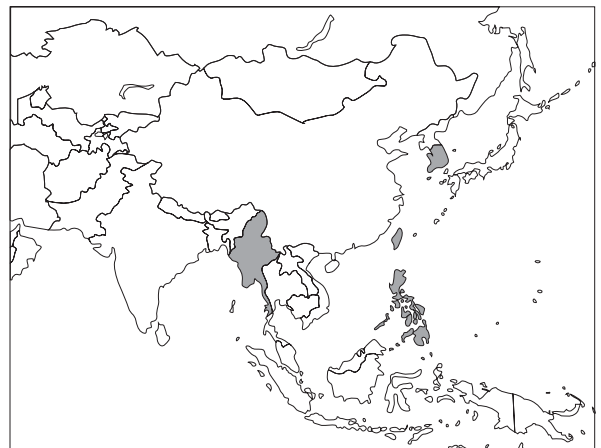
Aparece una de las pantallas siguientes. Pulse el botón + o - para delimitar aún más la zona y, a continuación, pulse el botón ENTER. Aparece la pantalla de confirmación. Confirme la zona seleccionada. Si el ajuste es incorrecto, pulse el botón RETURN para regresar a la pantalla anterior.

**② Si se selecciona LATIN AMERICA:**



**④ Si se selecciona ASIA EXCEPT JAPAN:**

Los clientes que utilicen esta unidad en las zonas sombreadas del siguiente mapa deberán seleccionar NTSC AREA. El resto de clientes deberá seleccionar PAL AREA.



**3** Pulse el botón ENTER.

La pantalla SELECT SETTING desaparece y se aplica la configuración de elementos de menú correspondiente a la zona seleccionada.

**Nota**

Si ha seleccionado la zona incorrecta, defina los elementos siguientes con el menú. Remítase a “Valores de configuración predeterminados para cada zona” (página 15) en el ajuste de valores.

- TEMP COLOR (en la página 21)
- NIVEL COMPONENTE (en la página 24)
- AJUSTE NTSC (en la página 24)
- COLOR ESPACIO (en la página 21)

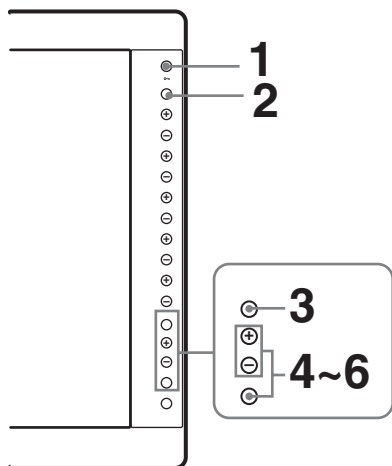


# Selección del idioma del menú

Es posible seleccionar el idioma que se desee entre los siete existentes (inglés, alemán, francés, italiano, español, japonés, chino) para el menú y demás indicaciones en pantalla.

En el ajuste predeterminado se ha seleccionado “ENGLISH (inglés)”.

La configuración actual aparece en lugar de las marcas ■ de las ilustraciones de la pantalla de menú.



**1** Encienda la unidad.

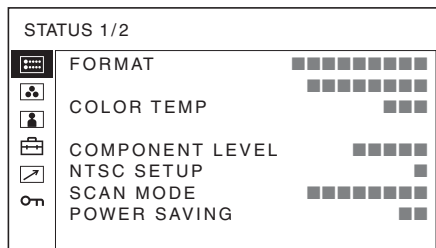
**2** Pulse el botón CONTROL.

Aparecen los botones de operación.

**3** Pulse el botón MENU.

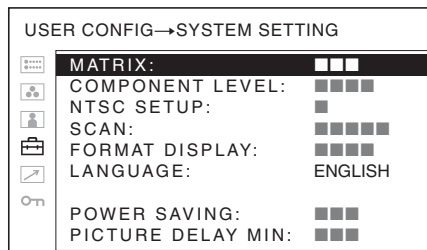
Aparece el menú.

El menú seleccionado se muestra en amarillo.



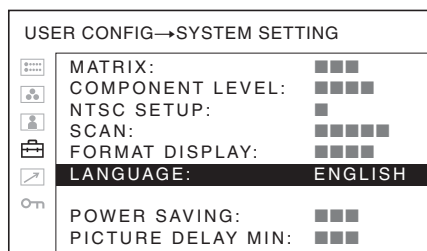
**4** Pulse el botón + o – para seleccionar AJUSTE DEL SISTEMA del menú CONFIG USUARIO (Configuración de usuario), y a continuación pulse el botón ENTER.

Los elementos de ajuste (iconos) del menú seleccionado aparecen en amarillo.



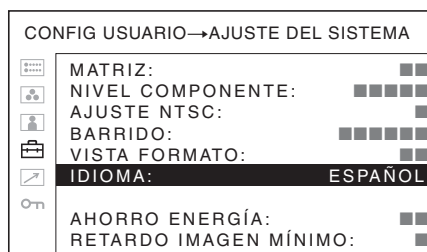
**5** Pulse el botón + o – para seleccionar “LANGUAGE” y, a continuación, pulse el botón ENTER.

El elemento seleccionado se muestra en amarillo.



**6** Pulse el botón + o – para seleccionar un idioma y, a continuación, pulse el botón ENTER.

El menú aparece en el idioma seleccionado.



## Para que el menú desaparezca

Pulse el botón MENU.

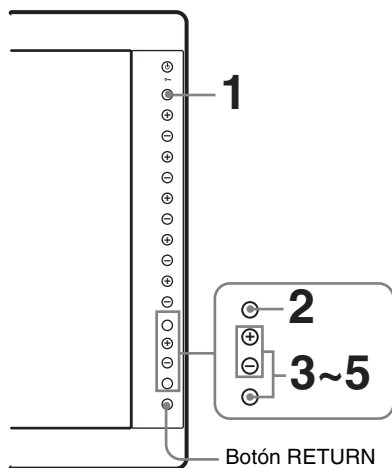
El menú desaparece automáticamente si no pulsa ninguna tecla durante un minuto.

# Uso del menú

La unidad dispone de un menú en pantalla para realizar distintos ajustes y configuraciones como, por ejemplo, el control de la imagen, la configuración de entradas, la modificación de ajustes del aparato, etc. También se puede cambiar el idioma de menú que aparece en pantalla.

Para cambiar el idioma del menú, remítase a “Selección del idioma del menú” en la página 17.

La configuración actual aparece en lugar de las marcas ■ de las ilustraciones de la pantalla de menú.



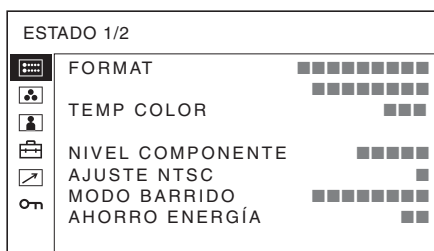
## 1 Pulse el botón CONTROL.

Aparecen los botones de operación.

## 2 Pulse el botón MENU.

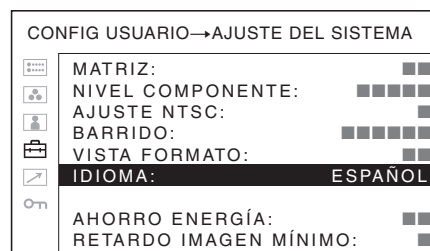
Aparece el menú.

El menú actualmente seleccionado se muestra como un botón amarillo.



## 3 Utilice el botón + o – para seleccionar un menú y, a continuación, pulse el botón ENTER.

El icono del menú actualmente seleccionado aparece en amarillo y también se muestran los elementos de ajuste.



## 4 Seleccione un elemento.

Utilice el botón + o – para seleccionar el elemento y, a continuación, pulse el botón ENTER. El elemento a modificar aparece en amarillo. Si el menú consta de varias páginas, pulse + o – para ir a la página del menú que se desee.

## 5 Realice el ajuste en un elemento.

### Al cambiar el nivel de ajuste:

Para que el número aumente, pulse el botón +. Para que el número disminuya, pulse el botón –. Pulse el botón ENTER para confirmar el número y, a continuación, restablezca la pantalla original.

### Al cambiar el ajuste:

Pulse el botón + o – para cambiar el ajuste. Pulse el botón ENTER para confirmar el ajuste.

### Al devolver al ajuste al valor anterior:

Pulse el botón RETURN antes de pulsar el botón ENTER.

### Notas

- No se puede acceder a los elementos que aparecen en negro. Se puede acceder al elemento si aparece en blanco.
- Si se ha activado la inhibición de teclas, todos los elementos aparecen en negro. Para modificar cualquiera de los elementos, ajuste en OFF la inhibición de teclas en primer lugar.

Para más información sobre la inhibición de teclas, remítase a remítase a la página 30.

## Regreso a la pantalla anterior

Pulse el botón RETURN.

## Para que el menú desaparezca

Pulse el botón MENU.

El menú desaparece automáticamente si no pulsa ninguna tecla durante un minuto.

## Acerca de la memoria de los ajustes

Los ajustes se almacenan automáticamente en la memoria del monitor.

---

# Ajuste mediante menús

---

## Elementos

El menú de la pantalla de este monitor consta de los siguientes elementos.

### **ESTADO (los elementos indican los ajustes actuales)**

#### **Para la entrada de vídeo**

FORMAT  
TEMP COLOR  
NIVEL COMPONENTE  
AJUSTE NTSC  
MODO BARRIDO  
AHORRO ENERGÍA  
Nombre de modelo y número de serie  
OPCIÓN A y número de serie  
OPCIÓN B y número de serie

#### **Para la entrada DVI/HD15**

FORMAT  
fH  
fV  
TEMP COLOR  
AHORRO ENERGÍA  
Nombre de modelo y número de serie  
OPCIÓN A y número de serie  
OPCIÓN B y número de serie

### **TEMP COLOR/ESPACIO**

TEMP COLOR  
AJUSTE MANUAL  
COLOR ESPACIO

### **CONTROL USUARIO**

#### **Para la entrada de vídeo**

CROMA/FASE AUTO  
SUB CONTROL  
CONTROL DE IMAGEN  
AJUS ENTRAD

#### **Para la entrada DVI/HD15**

SUB CONTROL  
CONTROL DE IMAGEN

### **CONFIG USUARIO**

AJUSTE DEL SISTEMA  
MATRIZ  
NIVEL COMPONENTE

AJUSTE NTSC  
 BARRIDO  
 VISTA FORMATO  
 IDIOMA  
 AHORRO ENERGÍA  
 RETARDO IMAGEN MÍNIMO  
 AJUSTE DE MARCADOR  
 ACTIVAR MARCADOR  
 SELEC. DE MARCADOR  
 MARCADOR CENTRAL  
 ZONA SEG  
 NIVEL DE MARCADOR  
 T MARC  
 AJUSTE PANT MÚLTIPLE  
 ACTIV PANT MÚLTIPLE  
 PANTALLA MÚLTIPLE  
 SELEC ENTRADA SECUND  
 POSICIÓN  
 FOTOGRAMA  
 TAMAÑO IMAGEN SECUND  
 FORMA DE ONDA  
 AJUSTE BOTÓN FUNCIÓN  
 BOTÓN F1  
 BOTÓN F2  
 BOTÓN F3  
 BOTÓN F4  
 AJUST SUBTÍT CERRADO  
 ACTIV SUBTÍT CERRADO  
 VISTA DE SUBTÍTULO  
 AJUSTE DE AUDIO  
 SELEC. DE ENTRADA  
 AJUSTE OPCIÓN AUDIO

### **REMOTO**

PARALELO REMOTO  
 SERIE REM.

### **INHIBICIÓN DE TECLA**

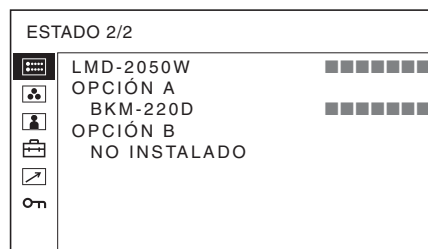
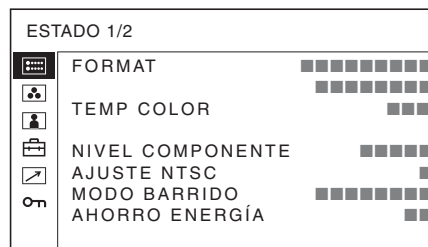
INHIBIC TECLA

## Ajuste y modificación de la configuración

### **Menú ESTADO**

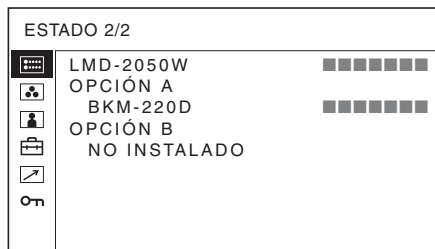
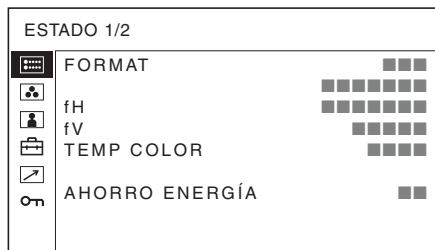
El menú ESTADO se utiliza para visualizar el estado actual de la unidad. Aparecen los siguientes elementos.

#### Para la entrada de vídeo



- Formato de señal
- Temperatura de color
- Nivel de componente
- Configuración NTSC
- Modo de barrido
- Ahorro de energía
- Nombre de modelo y número de serie
- OPCIÓN A y número de serie
- OPCIÓN B y número de serie

## Para la entrada DVI/HD15



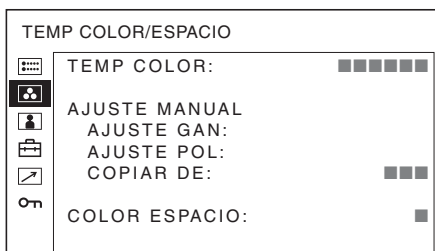
- Formato de señal
- fH
- fV
- Temperatura de color
- Ahorro de energía
- Nombre de modelo y número de serie
- OPCIÓN A y número de serie
- OPCIÓN B y número de serie

### Menú TEMP COLOR/ESPACIO

El menú TEMP COLOR/ESPACIO se utiliza para ajustar el equilibrio del blanco de la imagen o el espacio de color.

Necesitará utilizar el instrumento de medición para ajustar el equilibrio del blanco.

Recomendado: Konica Minolta Color Analyzer CA-210



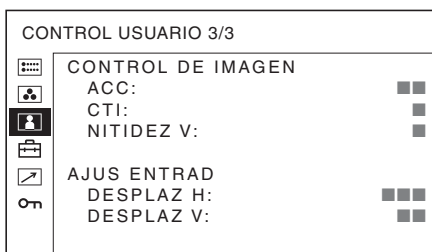
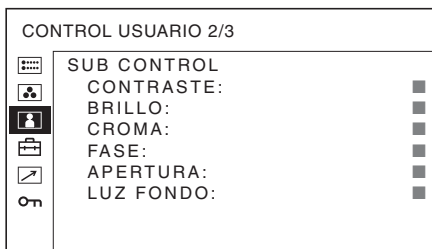
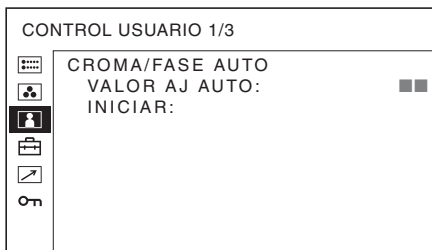
Submenú	Ajuste
TEMP COLOR	Selecciona la temperatura de color entre D65, D93 y USUARIO.
AJUSTE MANUAL	Si ajusta TEMP COLOR a USUARIO, el elemento visualizado cambia de negro a blanco, lo que indica que se puede ajustar la temperatura de color. Los valores ajustados se memorizan. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AJUSTE GAN:</b> Ajusta el equilibrio de color (GAN).</li> <li>• <b>AJUSTE POL:</b> Ajusta el equilibrio de color (POL).</li> <li>• <b>COPIAR DE:</b> Si se selecciona D65 o D93, los datos de equilibrio del blanco para la temperatura de color seleccionada se copiarán en el ajuste de USUARIO.</li> </ul>
COLOR ESPACIO	Selecciona el espacio de color de entre EBU, SMPTE-C, ITU-709 y NO. NO ajusta el espacio de color a la reproducción de color original de la pantalla LCD.

### Menú CONTROL USUARIO

El menú CONTROL USUARIO se utiliza para ajustar la imagen.

Los elementos que no pueden ajustarse dependiendo de la señal de entrada aparecen en negro.

## Para la entrada de vídeo

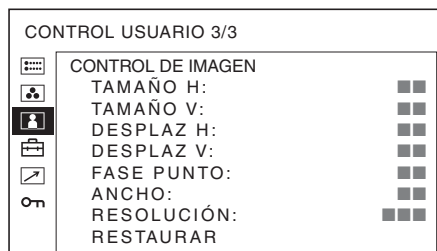
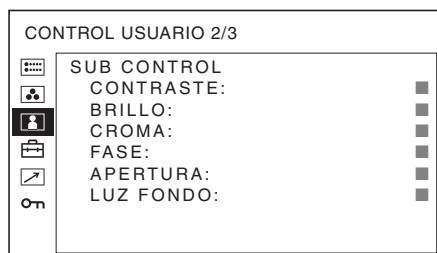


Submenú	Ajuste
CROMA/FASE AUTO	<p>Ajusta la intensidad del color (CROMA) y los tonos (FASE).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VALOR AJ AUTO:</b> Selecciona las opciones SÍ o NO del ajuste automático. Cuando se ajusta en NO, este parámetro se restablece al ajuste de fábrica. Cuando se ajusta en SÍ, se habilita el valor ajustado automáticamente.</li> <li>• <b>INICIAR:</b> El ajuste automático se inicia cuando se visualizan las señales de las barras de colores (Completa/SMPTE/EIA) en la pantalla y se pulsa el botón ENTER. Tras ajustar la intensidad del color, pulse el botón MENU para borrar la pantalla de ajuste. Una vez efectuado correctamente el ajuste, VALOR AJ AUTO se establece automáticamente en SÍ.</li> </ul>

Submenú	Ajuste
SUB CONTROL	<p>Realiza un ajuste de precisión en la gama de ajuste del botón del panel delantero CONTRASTE, BRILLO, CROMA y FASE.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONTRASTE:</b> Ajusta el contraste de la imagen.</li> <li>• <b>BRILLO:</b> Ajusta el brillo de la imagen.</li> <li>• <b>CROMA:</b> Ajusta la intensidad del color. Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será la intensidad. Cuanto menor sea el ajuste, menor será la intensidad.</li> <li>• <b>FASE:</b> Ajusta los tonos del color. Cuanto mayor sea el ajuste, más verdosa será la imagen. Cuanto menor sea el ajuste, más púrpura será la imagen.</li> <li>• <b>APERTURA:</b> Ajusta la nitidez de la imagen. Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será la nitidez de la imagen. Cuanto menor sea el ajuste, la imagen aparecerá con mayor suavidad.</li> <li>• <b>LUZ DE FONDO:</b> Ajusta la retroiluminación. Cuando se cambia el ajuste, cambia el brillo de la retroiluminación.</li> </ul> <p>Para más información sobre las señales de entrada y los elementos ajustables/de ajuste, remítase a la página 9.</p>
CONTROL DE IMAGEN	<p>Ajusta la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ACC (control de color automático):</b> Activa o desactiva el circuito ACC. Para comprobar el ajuste preciso, seleccione NO. Generalmente, seleccione SÍ.</li> <li>• <b>CTI (mejora cromática momentánea):</b> Cuando se envía una señal de baja resolución de color, se puede visualizar una imagen nítida. Cuando el ajuste es mayor, la imagen es aún más nítida.</li> <li>• <b>NITIDEZ V:</b> Se puede visualizar una imagen nítida. Cuando el ajuste es mayor, la imagen es aún más nítida.</li> </ul>
AJUS ENTRAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESPLAZ H:</b> Ajusta la posición de la imagen. Al aumentar el ajuste, la imagen se desplaza a la derecha, y al disminuirlo, se desplaza a la izquierda.</li> <li>• <b>DESPLAZ V:</b> Ajusta la posición de la imagen. Al aumentar el ajuste, la imagen se desplaza hacia arriba, y al disminuirlo, se desplaza hacia abajo.</li> </ul>

## Para la entrada DVI/HD15

\* El menú 1/3 no se puede ajustar.

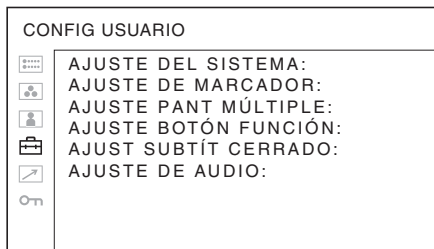


Submenú	Ajuste
SUB CONTROL	<p>Realiza un ajuste de precisión en la gama de ajuste del botón del panel delantero CONTRASTE, BRILLO, CROMA y FASE.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONTRASTE:</b> Ajusta el contraste de la imagen.</li> <li>• <b>BRILLO:</b> Ajusta el brillo de la imagen.</li> <li>• <b>CROMA:</b> Ajusta la intensidad del color. Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será la intensidad. Cuanto menor sea el ajuste, menor será la intensidad.</li> <li>• <b>FASE:</b> Ajusta los tonos del color. Cuanto mayor sea el ajuste, más verdosa será la imagen. Cuanto menor sea el ajuste, más púrpura será la imagen.</li> <li>• <b>APERTURA:</b> Ajusta la nitidez de la imagen. Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será la nitidez de la imagen. Cuanto menor sea el ajuste, la imagen aparecerá con mayor suavidad.</li> <li>• <b>LUZ DE FONDO:</b> Ajusta la retroiluminación. Cuando se cambia el ajuste, cambia el brillo de la retroiluminación.</li> </ul> <p>Para más información sobre las señales de entrada y los elementos ajustables/de ajuste, remítase a la página 9.</p>

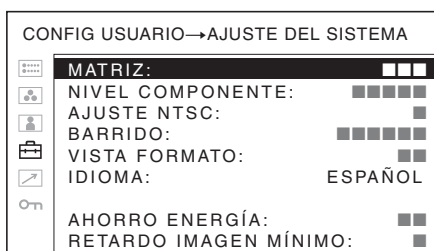
Submenú	Ajuste
CONTROL DE IMAGEN	<p>Se ajusta para controlar más claramente la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TAMAÑO H:</b> Ajusta el tamaño horizontal de la imagen. Cuanto más alto sea el ajuste, mayor será el tamaño horizontal de la imagen. Cuanto más bajo sea el ajuste, menor será el tamaño horizontal de la imagen.</li> <li>• <b>TAMAÑO V:</b> Ajusta el tamaño vertical de la imagen. Cuanto más alto sea el ajuste, mayor será el tamaño vertical de la imagen. Cuanto más bajo sea el ajuste, menor será el tamaño vertical de la imagen.</li> <li>• <b>DESPLAZ H:</b> Ajusta la posición de la imagen. Al aumentar el ajuste, la imagen se desplaza a la derecha, y al disminuirlo, se desplaza a la izquierda.</li> <li>• <b>DESPLAZ V:</b> Ajusta la posición de la imagen. Al aumentar el ajuste, la imagen se desplaza hacia arriba, y al disminuirlo, se desplaza hacia abajo.</li> <li>• <b>FASE PUNTO:</b> Ajusta la fase de punto. Ajusta más la imagen para mejorar su calidad tras ajustar la APA (página 28).</li> <li>• <b>ANCHO:</b> Ajusta el tamaño horizontal de la imagen manteniendo el lado izquierdo de la misma fijo. Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será la anchura de la imagen. Cuanto menor sea el ajuste, menor será la anchura de la imagen.</li> <li>• <b>RESOLUCIÓN:</b> Se ajusta cuando se recibe la señal del ordenador y es difícil reconocer el tipo de señal como XGA/60, WXGA/60, UXGA/60 o WUXGA/60. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>XGA:</b> Se muestra como una señal XGA.</li> <li>• <b>WXGA:</b> Se muestra como una señal WXGA.</li> <li>• <b>UXGA:</b> Se muestra como una señal UXGA.</li> <li>• <b>WUXGA:</b> Se muestra como una señal WUXGA.</li> </ul> </li> <li>• <b>RESTAURAR:</b> Permite recuperar los valores ajustados en fábrica de TAMAÑO H, TAMAÑO V, DESPLAZ H, DESPLAZ V, FASE PUNTO y ANCHO.</li> </ul>

## Menú CONFIG USUARIO

El menú CONFIG USUARIO se utiliza para el ajuste de sistema, marcador, pantalla múltiple, botón de función, subtítulo cerrado y audio.



## AJUSTE DEL SISTEMA

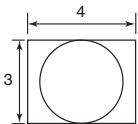
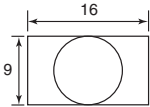
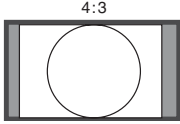
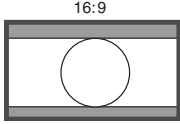
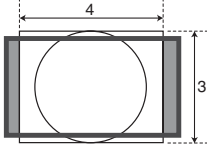
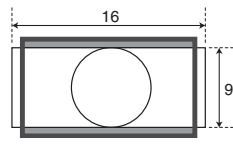
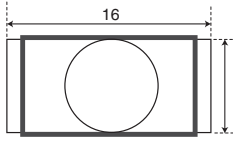

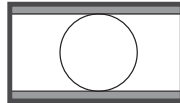


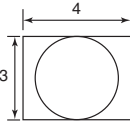
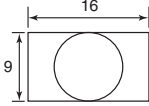
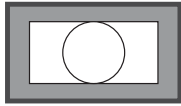
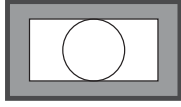
Submenú	Ajuste
MATRIZ	Se aplica a la señal 480/60I o 480/60P. Seleccione 601 ó 709.
NIVEL COMPONENTE	Selecciona el nivel de componente entre los tres modos siguientes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SMPTE:</b> para señal 100/0/100/0</li> <li>• <b>BETA 0:</b> para señal 100/0/75/0</li> <li>• <b>BETA 7.5:</b> para señal 100/7.5/75/7.5</li> </ul>
AJUSTE NTSC	Selecciona el nivel de ajuste NTSC entre dos modos. El nivel de ajuste 7,5 se utiliza principalmente en Norteamérica. El nivel de ajuste 0 se utiliza principalmente en Japón.
BARRIDO	Permite ajustar el modo de barrido con el botón que tiene asignada la función de barrido. Selecciona entre “ESTÁNDAR” y “COMP+NATIVO”. La imagen varía según el modo seleccionado (remítase a “Imagen del modo de barrido” en la página 25). <p><b>Si se selecciona ESTÁNDAR</b> barrido NORMAL (0 % de barrido) y barrido SOBREENPLOR. (5 % de sobrebarrido)</p> <p><b>Si se selecciona COMP+NATIVO</b> barrido NORMAL, barrido SOBREENPLOR., pantalla COMPLETA y NATIVO (solo 1080i y 720P)</p>

Submenú	Ajuste
VISTA FORMATO	Selecciona el modo de visualización del formato de la señal y el modo de barrido. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SÍ:</b> El formato y el modo de barrido se muestran siempre.</li> <li>• <b>NO:</b> La visualización está oculta.</li> <li>• <b>AUTO:</b> El formato y el modo de barrido se visualizan durante unos 10 segundos cuando comienza la entrada de la señal.</li> </ul>
IDIOMA	Selecciona el idioma de los menús o de los mensajes entre siete idiomas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ENGLISH:</b> Inglés</li> <li>• <b>FRANÇAIS:</b> Francés</li> <li>• <b>DEUTSCH:</b> Alemán</li> <li>• <b>ESPAÑOL:</b> Español</li> <li>• <b>ITALIANO:</b> Italiano</li> <li>• 日本語 : Japonés</li> <li>• 中文 : Chino</li> </ul>
AHORRO ENERGÍA	Activa o desactiva el modo de ahorro de energía. Si se ajusta en <b>SÍ</b> , el monitor entra en el modo de ahorro de energía si no se introduce ninguna señal durante un minuto aproximadamente.
RETARDO IMAGEN MÍN	Selecciona ajustar el retardo del procesamiento de la imagen al nivel mínimo cuando se introduce la señal entrelazada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>0:</b> Modo para dar prioridad a la calidad de la imagen. En procesar la imagen se tarda más que en “1” o en “2”. “0” es el ajuste de fábrica.</li> <li>• <b>1:</b> El tiempo de procesamiento es corto y se trata de un modo adecuado para una animación. Incluso cuando la película está formada por un campo como la imagen proxy de XDCAM, se mostrará una imagen uniforme.</li> <li>• <b>2:</b> El tiempo de procesamiento es más corto. A medida que aparece el parpadeo de línea en este modo, está disponible para comprobar la cantidad de parpadeo de línea cuando se trabaja en proyección opaca de televisión etc.</li> </ul>

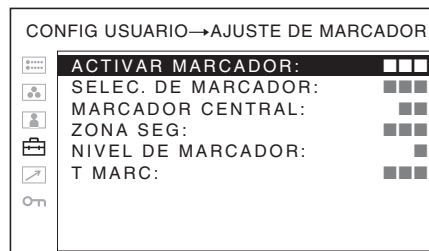


## Imagen del modo de barrido

<b>Entrada</b>		
<b>NORMAL</b> (barrido cero)	 LMD-2050W: 1400 × 1050 LMD-2450W: 1600 × 1200	 LMD-2050W: 1680 × 945 LMD-2450W: 1920 × 1080
<b>SOBREEXPLOR.</b> (5 % de sobrebarrido)	 LMD-2050W: 1470 × 1050 LMD-2450W: 1680 × 1200	 LMD-2050W: 1680 × 992 LMD-2450W: 1920 × 1134
<b>COMPLETA</b>	—	 LMD-2050W: 1680 × 1050 LMD-2450W: 1920 × 1200
<b>NATIVO</b> (1080i)	—	 LMD-2050W: 1680 × 1050  LMD-2450W: 1920 × 1080

<b>Entrada</b>		
<b>NATIVO</b> (720P)	—	 LMD-2050W: 1280 × 720  LMD-2450W: 1280 × 720

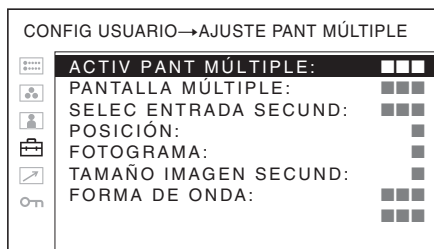
## AJUSTE DE MARCADOR



Submenú	Ajuste
ACTIVAR MARCADOR	Selecciona SÍ para mostrar el marcador y NO para no mostrarlo.
	<b>Nota</b> Si está seleccionado NATIVO en el ajuste BARRIDO, no se muestra el marcador. Para ver el marcador, seleccione otro ajuste que no sea NATIVO.
SELEC. DE MARCADOR	Selecciona la relación de aspecto correspondiente a la película cuando aparece el fotograma de la película en pantalla. <b>Cuando se selecciona la relación de aspecto 16:9 con el botón que tiene asignada la función de aspecto</b> Se puede seleccionar entre 4:3, 15:9, 14:9, 13:9, 1.85:1, 2.35:1, 1.85:1 y 4:3 y NO. <b>Cuando se selecciona la relación de aspecto 4:3 con el botón que tiene asignada la función de aspecto</b> Se puede seleccionar 16:9 o NO.

Submenú	Ajuste
MARCADOR CENTRAL	Selecciona SÍ para visualizar el marcador central de la imagen y NO para no visualizarlo.
ZONA SEG	Selecciona el tamaño de la zona de seguridad para la relación de aspecto determinada mediante el botón que tiene asignada la función de aspecto. Se puede seleccionar entre NO, 80%, 85%, 88%, 90% y 93%. Cuando se visualiza el marcador, se muestra la zona de seguridad para el marcador.
NIVEL DE MARCADOR	Establece la luminancia para visualizar SELEC. DE MARCADOR, MARCADOR CENTRAL y ZONA SEG. Se puede seleccionar de 1 a 3. Cuando el ajuste es bajo, el marcador se visualiza oscuro.
T MARC	Selecciona si se coloca un tapiz en la parte exterior de la pantalla del marcador. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NO:</b> No se coloca ningún tapiz.</li> <li>• <b>MEDIO:</b> Se coloca un tapiz gris.</li> <li>• <b>NEGRO:</b> Se coloca un tapiz negro.</li> </ul>

## AJUSTE PANT MÚLTIPLE



Submenú	Ajuste
ACTIV PANT MÚLTIPLE	Selecciona SÍ para mostrar la pantalla múltiple y NO para no mostrarla.

**Notas**

- Si la frecuencia de fotogramas de la pantalla principal es distinta de la pantalla secundaria, la imagen puede perder calidad. Si no se recibe ninguna señal en la pantalla principal, es posible que la imagen no se visualice correctamente.
- Cuando la pantalla múltiple está activada, la visualización de marcadores no está disponible.

## PANTALLA MÚLTIPLE

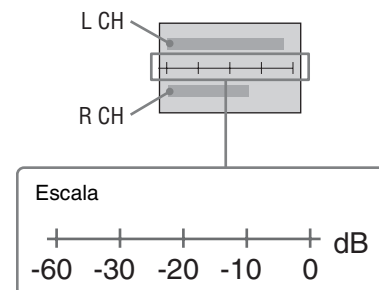
- **PIP/POP:** La pantalla secundaria aparece dentro de la pantalla principal cuando la relación de aspecto es de 16:9, y junto al lateral de la misma cuando la relación es de 4:3.
- **UNA JUNTO A OTRA:** La pantalla principal se pone al lado izquierdo de la pantalla, y la pantalla secundaria se pone al lado derecho de la pantalla.

### Nota

Si se recibe la señal HD15 o DVI en la pantalla principal, no se puede seleccionar UNA JUNTO A OTRA en el menú.

## SELEC ENTRADA SECUND

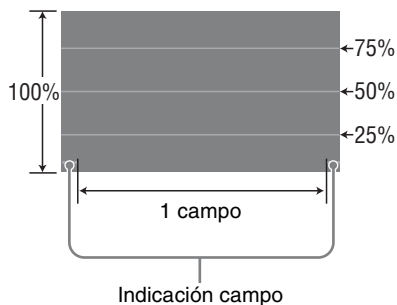
Ajusta la señal de entrada de la pantalla secundaria. Se puede seleccionar entre COMPOSITE, Y/C, RGB, COMPONENTE, OPCIÓN A-1, OPCIÓN A-2, OPCIÓN B-1, OPCIÓN B-2, ONDA DE VÍDEO, NIVEL DE AUDIO y NO.  
Cuando se conecta el BKM-220D/243HS y se selecciona NIVEL DE AUDIO, se puede visualizar el nivel de audio de la señal de entrada. A continuación se indica el significado del nivel de audio, aunque la unidad y los valores de la escala y L/R CH no aparecen en la pantalla.



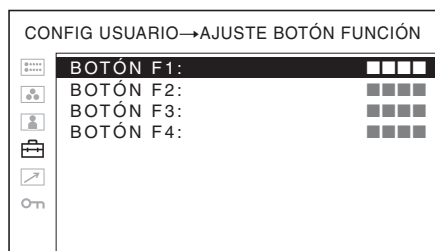
### Notas

- La pantalla múltiple con COMPOSITE e Y/C, RGB y COMPONENTE, OPCIÓN A-1 y OPCIÓN A-2 Y OPCIÓN B-1 y OPCIÓN B-2 no se muestra.
- Cuando SELECT ENTRADA SECUND está ajustado en NO, la pantalla secundaria no aparece aunque ACTIV PANT MÚLTIPLE esté en SI.

POSICIÓN	Ajusta la posición de la pantalla secundaria. Se puede seleccionar de entre 1 a 3 para la pantalla 4:3 y de 1 a 4 para la pantalla de 16:9. <b>Pantalla 4:3</b> • 1: Abajo • 2: Centro • 3: Arriba <b>Pantalla 16:9</b> • 1: Abajo izquierda • 2: Abajo derecha • 3: Arriba derecha • 4: Arriba izquierda
FOTOGRAMA	Ajusta la posición de la pantalla principal cuando PANTALLA MÚLTIPLE está ajustado a POP y la pantalla secundaria está ajustada a 4:3. • <b>DERECHA:</b> La pantalla principal se pone al lado derecho de la pantalla secundaria. • <b>IZQUIERDA:</b> La pantalla principal se pone al lado izquierdo de la pantalla secundaria.
TAMAÑO IMAGEN SECUND	Ajusta el tamaño de la imagen secundaria. Se puede seleccionar de entre 1 a 3. Cuando el ajuste es alto, el tamaño es mayor.
FORMA DE ONDA	Ajusta la señal para visualizar la forma de onda. Se puede seleccionar entre las señales Y, R, G y B. Se puede seleccionar la señal de sincronización para la señal Y, R, G o B entre H PERIOD o V PERIOD. A continuación se indica el significado de la forma de onda, aunque los porcentajes y los caracteres no aparecen en la pantalla.



## AJUSTE BOTÓN FUNCIÓN



Submenú	Ajuste
BOTÓN F1 a BOTÓN F4	Asigna la función a los botones de función del panel delantero y activa o desactiva la función. Se puede asignar cualquiera de las funciones BARRIDO, ASPECTO, SINC EXT, SÓLO AZUL, MONO, MARCADOR, RETARDO H/V, PANT MÚLTIP, SUBTÍT CERRADO y APA. <b>Ajuste de fábrica</b> • <b>Botón F1:</b> SINC EXT • <b>Botón F2:</b> BARRIDO • <b>Botón F3:</b> ASPECTO • <b>Botón F4:</b> RETARDO H/V

## Acerca de la función asignada al botón de función

### BARRIDO

Púlselo para cambiar el tamaño del barrido de la imagen según el ajuste de “ESTÁNDAR” o “COMP+NATIVO” seleccionado en BARRIDO (la página 24).

### ASPECTO

Púlselo para ajustar la relación de aspecto de la imagen en 4:3 o 16:9.

#### Nota

El panel del monitor es de 16:10.

Cuando se utiliza la señal de 16:9 aparecen barras negras en la parte superior e inferior de la pantalla. Esto no es un fallo de funcionamiento. (Remítase a “Imagen del modo de barrido” en la página 25.)

### SINC EXT (sincronización externa)

Púlselo para que la unidad funcione con una señal de sincronización externa a través del conector EXT SYNC IN.

La función SINC EXT está operativa cuando se reciben señales RGB/componente.

### SÓLO AZUL

Pulse el botón asignado para eliminar las señales rojas y verdes. Solamente se visualiza la señal correspondiente al azul, en forma de imagen monocroma aparente en pantalla. De este modo se facilita el ajuste de la crominancia y de la fase, así como la observación del ruido de la videgrabadora.

### MONO

Pulse el botón asignado para visualizar una imagen monocroma. Cuando se pulsa de nuevo el botón, el monitor cambia automáticamente al modo de color.

### MARCADOR

Púlselo para ver el marcador. Ajuste el marcador de aspecto y el tamaño de la zona de seguridad en el menú AJUSTE DE MARCADOR (remítase a la página 25).

## RETARDO H/V

Púlselo para observar las señales de sincronización horizontal y vertical al mismo tiempo.

## PANT MÚLTIP (PANTALLA MÚLTIPLE)

Pulse el botón asignado para mostrar la pantalla múltiple. Ajuste la pantalla múltiple con las opciones del menú AJUSTE PANT MÚLTIPLE (remítase a la página 26).

## SUBTÍT CERRADO (SUBTÍTULO CERRADO)

Pulse el botón asignado para mostrar los subtítulos cerrados. Ajuste los subtítulos cerrados con las opciones del menú AJUST SUBTÍT CERRADO (remítase a la página 28).

## APA (alineación automática de píxeles)

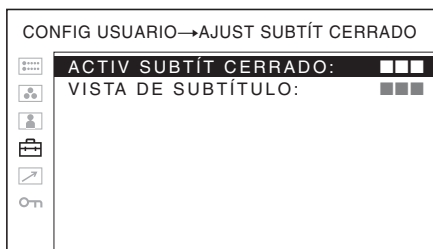
Púlselo para ajustar la imagen de forma automática a la claridad máxima para la entrada de señal al conector de entrada HD15. Para un ajuste más preciso con arreglo a la señal de entrada, remítase a “FASE PUNTO” en la página 23.

Cuando aparece la pantalla de menú, la función APA no funciona.

### Nota

Si la función APA no acaba correctamente ajuste FASE PUNTO (página 23) en función de la señal de entrada.

## AJUST SUBTÍT CERRADO



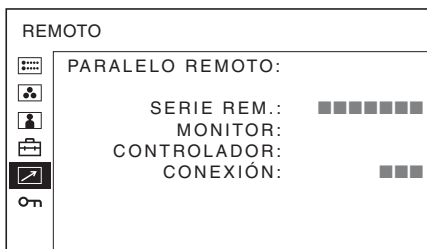
Submenú	Ajuste
ACTIV SUBTÍT CERRADO	Seleccione SÍ para mostrar los subtítulos cerrados y NO para no mostrarlos.
	<p><b>Nota</b></p> <p>Al visualizar los subtítulos cerrados, ajuste VISTA FORMATO (la página 24) en NO o AUTO.</p>
VISTA DE SUBTÍTULO	Ajusta los subtítulos cerrados. Se puede seleccionar entre NO, CC1, CC2, CC3, CC4, TEXTO1 y TEXTO2.

## AJUSTE DE AUDIO



Submenú	Ajuste
SELEC. DE ENTRADA	<p>Selecciona la señal de entrada de audio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>TODOS:</b> Se emite el sonido excepto el de BKM-220D y BKM-243HS.</li> <li><b>COMPOSITE:</b> Cuando se pulsa el botón COMPOSITE, se emite el sonido.</li> <li><b>Y/C:</b> Cuando se pulsa el botón Y/C, se emite el sonido.</li> <li><b>RGB:</b> Cuando se pulsa el botón RGB, se emite el sonido.</li> <li><b>COMPONENTE:</b> Cuando se pulsa el botón COMPONENTE, se emite el sonido.</li> <li><b>HD15:</b> Cuando se pulsa el botón HD15, se emite el sonido.</li> <li><b>DVI:</b> Cuando se pulsa el botón DVI, se emite el sonido.</li> </ul>
AJUSTE OPCIÓN AUDIO	<p>Cuando BKM-220D/243HS está instalado, ajusta el canal de audio para cada adaptador.</p> <p>CH1, CH2, CH1+CH2, CH3, CH4, CH3+CH4, CH5, CH6, CH5+CH6, CH7, CH8, CH7+CH8, CH9, CH10, CH9+CH10, CH11, CH12, CH11+CH12, CH13, CH14, CH13+CH14, CH15, CH16, CH15+CH16, NO</p> <p>Se pueden visualizar los niveles de audio L/R de los canales seleccionados en la pantalla si la pantalla múltiple está activada.</p>

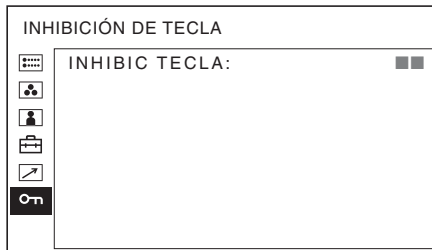
## Menú REMOTO



Submenú	Ajuste
PARALELO REMOTO	<p>Seleccione los terminales del conector PARALELO REMOTO cuya función desea modificar. Se pueden asignar distintas funciones a los terminales 1 a 4 y a los terminales 6 a 8. A continuación se enumeran las funciones que se pueden asignar a los terminales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ---- (“----”: No se asigna ninguna función.)</li> <li>• COMPOSITE</li> <li>• Y/C</li> <li>• RGB</li> <li>• COMPONENTE</li> <li>• DVI</li> <li>• HD15</li> <li>• OPCIÓN A-1</li> <li>• OPCIÓN A-2</li> <li>• OPCIÓN B-1</li> <li>• OPCIÓN B-2</li> <li>• SOBREEXPLOR.</li> <li>• COMPLETA</li> <li>• NORMAL</li> <li>• NATIVO</li> <li>• 4:3</li> <li>• 16:9</li> <li>• INDICADOR R</li> <li>• INDICADOR G</li> <li>• SINC EXT</li> <li>• SÓLO AZUL</li> <li>• MONO</li> <li>• RETARDO H/V</li> <li>• MARCADOR 16:9</li> <li>• MARCADOR 15:9</li> <li>• MARCADOR 14:9</li> <li>• MARCADOR 13:9</li> <li>• MARCADOR 1.85:1</li> <li>• MARCADOR 2.35:1</li> <li>• MARCADOR 1.85:1 &amp; 4:3</li> <li>• MARCADOR 4:3</li> <li>• MARC CENT</li> <li>• ZONA SEG 80%</li> <li>• ZONA SEG 85%</li> <li>• ZONA SEG 88%</li> <li>• ZONA SEG 90%</li> <li>• ZONA SEG 93%</li> <li>• T MARC MEDIO</li> <li>• T MARC NEGRO</li> </ul>
	<p><b>Notas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si utiliza la función PARALELO REMOTO, necesitará conectar cables. Para más información, remítase a la página 32.</li> <li>• Ajuste ACTIVAR MARCADOR (página 25) a SÍ para controlar el marcador de aspecto, el marcador central, o el marcador de zona de seguridad.</li> </ul>

Submenú	Ajuste
SERIE REM.	<p>Permite seleccionar el modo que se va a utilizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NO:</b> SERIE REM. no funciona.</li> <li>• <b>RS-232C:</b> El monitor se controla con las órdenes de RS-232C.</li> <li>• <b>ETHERNET:</b> El monitor se controla con las órdenes de Ethernet.</li> <li>• <b>BKM-15R:</b> Permite ajustar BKM-15R.</li> </ul>
MONITOR	<p>Ajusta la configuración del monitor.</p> <p><b>ID DE MONITOR:</b> Permite ajustar la ID del monitor.</p> <p><b>ID DE GRUPO:</b> Permite ajustar la ID de grupo del monitor.</p> <p><b>DIRECCIÓN IP:</b> Permite ajustar la dirección IP.</p> <p><b>MÁSCARA DE SUBRED:</b> Permite ajustar la máscara de subred. (255.255.255.000)</p> <p><b>PASARELA POR DEFECTO:</b> Permite activar o desactivar la pasarela por defecto.</p> <p><b>DIRECCIÓN:</b> Permite ajustar la pasarela por defecto.</p> <p><b>CANCELAR:</b> Permite seleccionar la cancelación del ajuste.</p> <p><b>CONFIRMAR:</b> Permite seleccionar la memorización del ajuste.</p>
CONTROLADOR	<p>Ajusta la dirección del mando a distancia.</p> <p><b>DIRECCIÓN IP:</b> Permite ajustar la dirección IP.</p> <p><b>MÁSCARA DE SUBRED:</b> Permite ajustar la máscara de subred. (255.255.255.000)</p> <p><b>PASARELA POR DEFECTO:</b> Permite activar o desactivar la pasarela por defecto.</p> <p><b>DIRECCIÓN:</b> Permite ajustar la pasarela por defecto.</p> <p><b>CANCELAR:</b> Permite seleccionar la cancelación del ajuste.</p> <p><b>CONFIRMAR:</b> Permite seleccionar la memorización del ajuste.</p>
CONEXIÓN	<p>Ajusta la conexión del monitor y del mando.</p> <p><b>PAR A PAR:</b> Para la conexión entre pares</p> <p><b>LAN:</b> Para la conexión por red</p>

## Menú INHIBICIÓN DE TECLA



Se puede bloquear este ajuste para que ningún usuario no autorizado lo pueda modificar. Seleccione NO o SÍ. Si selecciona SÍ, todos los elementos aparecen en negro, indicando que están bloqueados.

## Solución de problemas

Esta sección puede ayudar a aislar la causa de un problema y, por tanto, eliminar la necesidad de ponerse en contacto con la asistencia técnica.

- **La pantalla aparece en color verde o púrpura** → Seleccione la señal de entrada correcta pulsando el botón RGB o COMPONENT.
- **La unidad no funciona** → La función de protección de teclas está activada. Establezca el ajuste INHIBIC TECLA en NO en el menú INHIBICIÓN DE TECLA.
- **Las barras negras aparecen en la parte superior e inferior de la pantalla** → Si la relación de aspecto de la señal es distinta de la del panel, aparecen las barras negras. Esto no se debe a una anomalía de la unidad.

# Especificaciones

## Rendimiento de la imagen

Panel LCD	a-Si TFT de matriz activa
Eficiencia de píxeles	99,99%
Ángulo de visualización (arriba/abajo/izquierda/derecha, contraste > 10:1)	89°/89°/89°/89° (típico)
Barrido	Normal 0% Barrido excesivo 5%
Tamaño de imagen efectivo	LMD-2050W: 433,4 × 270,9, 511,1 mm (an/al, dia) (17 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> × 10 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> , 20 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> pulgadas) LMD-2450W: 518,4 × 324,0, 613,2 mm (an/al, dia) (20 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> × 12 <sup>7</sup> / <sub>8</sub> , 24 pulgadas)
Resolución	LMD-2050W: H 1.680 puntos, V 1.050 líneas LMD-2450W: H 1.920 puntos, V 1.200 líneas
Relación de aspecto	16 : 10

## Entrada

Conector de entrada compuesta (NTSC/PAL)	Tipo BNC (1) 1 Vp-p ± 3 dB sincronización negativa
Conector de entrada Y/C	Mini DIN de 4 terminales (1) Y: 1 Vp-p ± 3 dB sincronización negativa C: 0,286 Vp-p ± 3 dB (nivel de señal de sincronización NTSC) 0,3 Vp-p ± 3 dB (nivel de señal de sincronización PAL)
Conectores de entrada RGB/componente	Tipo BNC (3) Entrada RGB: 0,7 Vp-p ± 3 dB (Sincronización sobre verde, 0,3 Vp-p sincronización negativa) Entrada para componentes: 0,7 Vp-p ± 3 dB (señal de barra de color estándar de crominancia 75%)
Conectores de entrada de audio	Toma fonográfica (2) -5 dBu 47 kilohmios o superior
Conector de entrada sincronizada externa	Tipo BNC (1) 0,3 a 4,0 V p-p ± bipolaridad ternaria o polaridad binaria negativa

Conector de entrada HD15	D-sub de 15 terminales (1) R/G/B: 0,7 Vp-p, sincronización positiva (sincronización con verde, 0,3 Vp-p sincronización negativa) Sincronización: Nivel TTL (sin polaridad, sincronización H/V independiente) Función Plug & Play: corresponde a DDC2B
Conector de entrada DVI	DVI-D (1) enlace de señal TMDS
Conector de entrada remoto	Remoto paralelo Conexión modular de 8 terminales (1) Remoto en serie D-sub, 9 terminales (RS-232C) (1) conector modular RJ-45 (ETHERNET) (1)
Ranura para entradas opcionales	2 ranuras Formato de señal: H: 15 a 45 kHz V: 48 a 60 Hz
Conector DC IN	DC24V (impedancia de salida 0,05 Ω o inferior)

## Salida

Conector de salida compuesta	Tipo BNC (1) En cadena, con función de terminación automática de 75 ohmios
Conector de salida Y/C	Mini DIN de 4 terminales (1) En cadena, con función de terminación automática de 75 ohmios
Conectores RGB/componente	Tipo BNC (3) En cadena, con función de terminación automática de 75 ohmios
Conector de salida sincronizada externa	Tipo BNC (1) En cadena, con función de terminación automática de 75 ohmios
Conectores de salida de monitorización de audio	Toma fonográfica (2)
Salida de altavoz integrado	1,0 W+1,0 W (estéreo)

## General

Alimentación	LMD-2050W: CA 100 a 240 V, 50/60 Hz, 0,8 A - 0,4 A CC 24 V, 3,3 A LMD-2450W: CA 100 a 240 V, 50/60 Hz, 1,1 A - 0,6 A CC 24 V, 4,6 A
--------------	--

Consumo	LMD-2050W: Máximo: aprox. 95 W (si hay dos BKM-229X instalados) LMD-2450W: Máximo: aprox. 115 W (si hay dos BKM-229X instalados)
Pico de corriente de entrada	LMD-2050W: (1) Encendido (ON), método detector de corriente: 18,3 A (100 V)/37,1 A (240 V) (2) Corriente de entrada para conmutación en marcha, medida de acuerdo con la norma europea EN55103-1: 35,5 A (230 V) LMD-2450W: (1) Encendido (ON), método detector de corriente: 21,8 A (100 V)/40,6 A (240 V) (2) Corriente de entrada para conmutación en marcha, medida de acuerdo con la norma europea EN55103-1: 38,8 A (230 V)
Dimensiones	LMD-2050W: Aprox. 518,5 × 468,4 × 269,9 mm (incluyendo las partes que sobresalen) (20 1/2 × 18 1/2 × 10 3/4 pulgadas) (an/al/dia) LMD-2450W: Aprox. 602,4 × 497,9 × 269,9 mm (incluyendo las partes que sobresalen) (23 3/4 × 19 5/8 × 10 3/4 pulgadas) (an/al/dia)
Peso	LMD-2050W: Aprox. 10,1 kg (22 lb 4 oz) (sin adaptador de entrada) Aprox. 10,5 kg (23 lb 2 oz) (con dos BKM-229X) LMD-2450W: Aprox. 11,0 kg (24 lb 4 oz) (sin adaptador de entrada) Aprox. 11,4 kg (25 lb 2 oz) (con dos BKM-229X)
Condiciones de funcionamiento	
Temperatura	0 °C a 35 °C (32 °F a 95 °F)
Temperatura recomendada	20 °C a 30 °C (68 °F a 86 °F)
Humedad	30% a 85% (sin condensación)
Presión	700 a 1060 hPa
Condiciones de almacenamiento y transporte	
Temperatura	-20 °C a + 60 °C (-4 °F a 140 °F)
Humedad	0% a 90%
Presión	700 a 1060 hPa
Accesorios suministrados	Cable de alimentación de CA (1) Sujeción del enchufe de CA (1) Manual de instrucciones (1) CD-ROM (1) Tarjeta de garantía (1)

Empleo del manual en CD-ROM (1)
Accesorios opcionales
Adaptador de entrada SDI 4:2:2 BKM-220D
Adaptador de entrada HD/D1-SDI BKM-243HS
Adaptador de entrada NTSC/PAL BKM-227W
Adaptador de entrada de componentes analógicos BKM-229X
Soporte de montaje MB-529 (para LMD-2050W)

El diseño y las especificaciones están sujetos a modificaciones sin previo aviso.

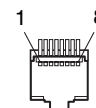
#### Nota

Verifique siempre que esta unidad funciona correctamente antes de utilizarlo. SONY NO SE HACE RESPONSIBLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR LA PÉRDIDA DE GANANCIAS PRESENTES O FUTURAS DEBIDO AL FALLO DE ESTA UNIDAD, YA SEA DURANTE LA VIGENCIA DE LA GARANTÍA O DESPUÉS DEL VENCIMIENTO DE LA GARANTÍA NI POR CUALQUIER OTRA RAZÓN.

## Asignación de terminales

### Conector PARALLEL REMOTE

Conector modular  
(8 terminales)



Número de terminal	Funciones
1	Designación de la señal de entrada compuesta
2	Designación de la señal de entrada de componente
3	Ajuste ON/OFF del testigo de selección verde
4	Ajuste ON/OFF del testigo de selección rojo
5	MASA
6	Selección de señal de sincronización externa
7	Selección de sobreexploración
8	Selección de barrido normal

Se pueden asignar funciones mediante el menú REMOTO (remítase a la página 28).

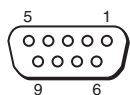
### Cableado necesario para utilizar el mando a distancia

Conecte a masa (terminal 5) la función que desee utilizar con un mando a distancia.



## Conector SERIAL REMOTE (RS-232C)

D-sub de 9 terminales, hembra



Número de terminal	Señal
1	NC
2	RX
3	TX
4	NC
5	MASA
6	NC
7	RTS
8	CTS
9	NC

### Formatos de señal disponibles

Esta unidad aplica a los siguientes formato de señal.

Sistema	Compuesta Y/C BKM-227W	RGB Componente BKM-229X	BKM- 220D	BKM- 243HS
575/50I (PAL)	○	○	○	○
480/60I (NTSC) *1	○	○	○	○
576/50P		○		
480/60P		○		
1080/24PsF *1		○ *2		○
1080/25PsF		○ *2		○
1080/24P *1		○ *2		○
1080/25P		○ *2		○
1080/30P *1		○ *2		○
1080/50I		○		○
1080/60I *1		○		○
720/50P		○ *2		○
720/60P *1		○		○

\*1 La velocidad de fotogramas también es compatible con 1/1,001.

\*2 Solo componente

## Formatos de señal de entrada HD15 disponibles

### VESA DMT

Resolución	Frecuencia de exploración [MHz]	fH [kHz]	fV [Hz]	Polaridad de sincronización		LMD-2050W	LMD-2450W
				Horizontal	Vertical		
640 × 480 60 Hz	25,175	31,469	59,940	Negativa	Negativa	○	○
800 × 600 56 Hz	36,000	35,156	56,250	Positiva	Positiva	○	○
800 × 600 60 Hz	40,000	37,879	60,317	Positiva	Positiva	○	○
800 × 600 72 Hz	50,000	48,077	72,188	Positiva	Positiva	○	○
800 × 600 75 Hz	49,500	46,875	75,000	Positiva	Positiva	○	○
800 × 600 85 Hz	56,250	53,674	85,061	Positiva	Positiva	○	○
1024 × 768 60 Hz	65,000	48,363	60,004	Negativa	Negativa	○	○
1024 × 768 70 Hz	75,000	56,476	70,069	Negativa	Negativa	○	○
1024 × 768 75 Hz	78,750	60,023	75,029	Positiva	Positiva	○	○
1024 × 768 85 Hz	94,500	68,677	84,997	Positiva	Positiva	○	○
1152 × 864 75 Hz	108,000	67,500	75,000	Positiva	Positiva	○	○
1280 × 960 60 Hz	108,000	60,000	60,000	Positiva	Positiva	○	○
1280 × 1024 60 Hz	108,000	63,981	60,020	Positiva	Positiva	○	○

### VESA CVT

Resolución	Frecuencia de exploración [MHz]	fH [kHz]	fV [Hz]	Polaridad de sincronización		LMD-2050W	LMD-2450W
				Horizontal	Vertical		
640 × 480 60 Hz	23,625	29,531	59,780	Positiva	Negativa	○	○
800 × 600 60 Hz	35,500	36,979	59,837	Positiva	Negativa	○	○
1024 × 768 60 Hz	56,000	47,297	59,870	Positiva	Negativa	○	○
1280 × 960 60 Hz	85,250	59,201	59,920	Positiva	Negativa	–	○
1600 × 1200 50 Hz	132,375	61,742	49,994	Negativa	Positiva	–	○
1600 × 1200 60 Hz	130,375	74,077	59,981	Positiva	Negativa	–	○
1360 × 768 50 Hz	69,500	39,489	49,922	Negativa	Positiva	○	○
1360 × 768 60 Hz	84,625	47,649	59,936	Negativa	Positiva	○	○
1360 × 768 60 Hz	72,000	47,368	59,960	Positiva	Negativa	○	○
1920 × 1080 50 Hz	141,375	55,572	49,975	Negativa	Positiva	○*	○
1920 × 1080 60 Hz	138,625	66,647	59,988	Positiva	Negativa	○*	○
1280 × 1024 60 Hz	91,000	63,194	59,957	Positiva	Negativa	○	○
1280 × 768 50 Hz	65,125	39,518	49,959	Negativa	Positiva	○	○
1280 × 768 60 Hz	80,125	47,693	59,992	Negativa	Positiva	○	○
1280 × 768 75 Hz	102,875	60,091	74,926	Negativa	Positiva	○	○
1280 × 768 60 Hz	68,250	47,396	59,995	Positiva	Negativa	○	○

\*Pantalla de conversión descendente

## Otros

Resolución	Frecuencia de exploración [MHz]	fH [kHz]	fV [Hz]	Polaridad de sincronización		LMD-2050W	LMD-2450W
				Horizontal	Vertical		
720 × 400 70 Hz	28,322	31,469	70,087	Negativa	Positiva	○	○
1280 × 800 60 Hz	68,900	48,935	59,969	Negativa	Negativa	○	○

## Formatos de señal de entrada DVI disponibles

Gama de señal de entrada DVI (disponible para UXGA/60Hz) (pantalla de conversión descendente UXGA en LMD-2050W)

Frecuencia vertical: 50,0 a 85,1 Hz

Frecuencia horizontal: 31,5 a 77,0 kHz

Frecuencia de exploración:

LMD-2050W: 25,175 a 108,000 MHz

LMD-2450W: 25,175 a 162,000 MHz

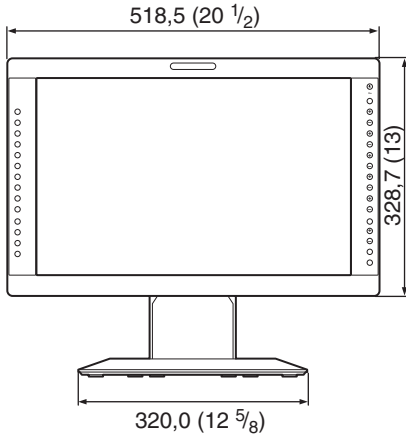
Tamaño de imagen, fase: discriminación automática por la señal de DE (datos habilitados)

XGA, WXGA, UXGA y WUXGA son marcas comerciales registradas de International Business Machines Corporation, EE.UU.

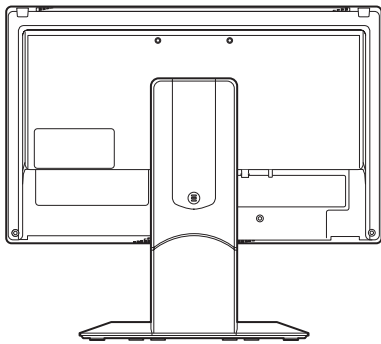
# Dimensiones

## LMD-2050W

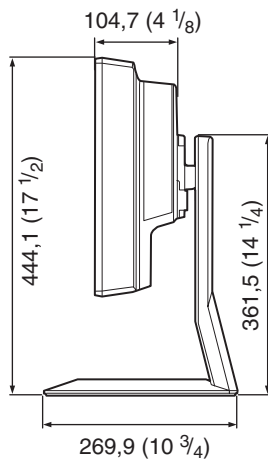
### Frontal



### Parte posterior



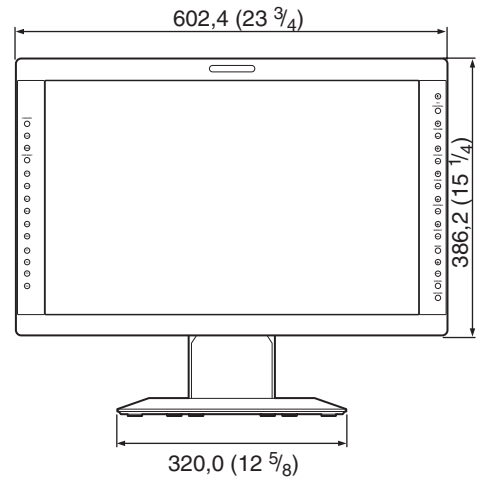
### Lateral



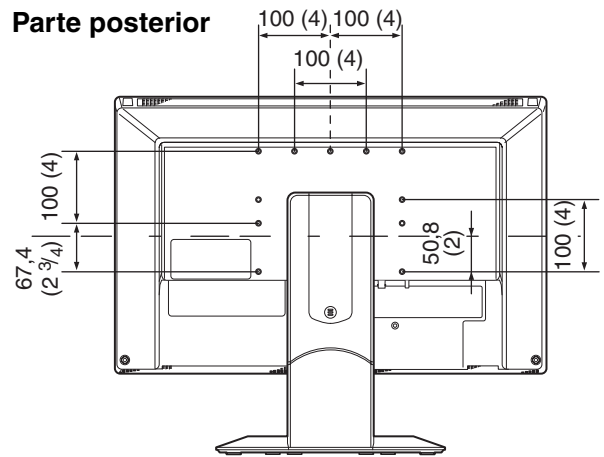
Unidad: mm (pulgadas)

## LMD-2450W

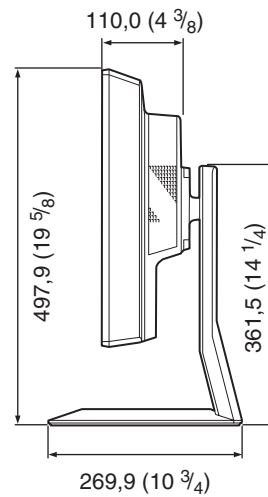
### Frontal



### Parte posterior



### Lateral



Unidad: mm (pulgadas)

